

李長吉歌詩彙解

李長吉歌詩卷之三

錢塘 王琦 琢 嗟 彙 解

一 廬 葆 光 較

追和何謝銅雀妓樂府詩集銅雀臺一曰銅雀

諸著銅雀臺後魏武帝遣命

皆著銅雀臺後魏武帝遣命

時登臺望西陵高上屋一百二十間連接

橫棟侵徹雲漢鑄大銅雀置於樓巔舒翼奮尾

勢若飛動因名爲銅雀臺樂府題曰後人悲

其意而爲之詠也何遜謝朓皆解題曰後人悲

生起日暮西陵樹詎聞歌吹聲芳襟染淚迹輝媚

三五 大 宇 卷 三 一

空復情玉座猶寂寞况乃妾  
身輕長吉美其詩故追和之

佳人一壺酒秋容滿千里  
酒卽朝脯所上酒脯根梢  
之酒臺上佳人因上酒而

瞻望西陵之墓田但見秋容極目言  
外見操之音容笑貌已化為鳥有也  
石馬臥新烟憂

來何所似塚臥麒麟是也若曹氏正當  
馬寧有倒臥之理蓋謂其蹲立草中寂然不動有似  
風然不可作倒臥之理蓋謂其蹲立草中寂然不動有似  
烟也古稱憂心如醉憂心如惓憂心如焦又有如結  
如擣各種譬喻今日憂來何所似則其不堪之狀又  
覺非言語所歌聲且潛弄陵樹風白起聲潛唱而陵  
能形容矣所歌聲且潛弄陵樹風白起聲潛唱而陵  
中寂然不聞所聞者風吹墳樹之聲而已  
詩所謂鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲  
高臺淚眼看花机  
机中机郎机也周易濟奔其机家語  
俯察机筵机几二字非哭老瞞正自傷薄命耳  
案會謙甫机几眼看几非哭老瞞正自傷薄命耳

案會謙甫机几眼看几非哭老瞞正自傷薄命耳

送秦光祿北征

北虜膠堪折秋沙亂曉聲

漢書欲立威者始于折膠蘇林曰秋氣至膠可折弓

弩可用匈奴常以爲候而出軍顏師古

急就篇註鞞騎鼓也其形似輅而庫薄 犇胡頻犯塞

驕氣似橫霓

後漢紀匈奴頻犯塞史記匈奴曰已驕歲入邊殺掠人民畜產甚多以上言北

征之瀟水樓船渡營門細柳開

元和郡縣志瀟水在雍州萬年縣東二十

里杜氏通典樓船船上建樓三重列女牆戰格樹幡

幟開弩窓矛穴置拋車壘石鐵汁狀如城壘史記文

帝後六年匈奴大入邊乃以河內守亞夫爲將軍軍

細柳倉在渭北近石微張揖曰 將軍馳白馬豪彥騁

在昆明池南今有柳市是也 雄材魏志龐德常乘白馬羽軍 箭射欃槍落旗懸日

月低

爾雅彗星爲欃槍箭發而妖星可落言弓矢所及之遠旗懸而日月若低言幟施之高而鮮明

以上言軍 榆稀山易見甲重馬頻嘶漢書蒙恬為秦

容之壯 以河為境累石為城樹榆為塞如淳曰塞上樹榆也天遠星光沒沙平草葉齊

風吹雲路火雪汗玉關泥雲路火謂烽火其高上冲

在沙州壽昌縣西南一百十 屢斷呼韓頸曾燃董卓

八里以上預言征途之景 後漢書董卓起兵斬之乃尸卓于市天

時始熱卓素充肥脂流于地守尸更然火置卓頸中

非實事乃借說此以實對虛之法二句言光祿平昔

望之威 太常猶舊寵光祿是新齊唐書百官志太常寺

品光祿寺卿從三品少卿從四品今以太常而移光

祿是左遷也恐光祿是散階中之號所謂光祿大夫

之名耳 寶玦麒麟起銀壺拂穴啼寶玦上刻為麒麟像銀壺外畫

作狻猊之形鼎音廢狻猊首又二獸名狻猊類  
人而被髮長唇反踵狻猊似猿而昂鼻長尾桃花連馬

發綵絮撲鞍來百聯言折膠秋沙此聯言桃花綵絮

之時此聯正點光祿北征之時蓋首聯追敘胡犯塞  
柳絮而曰綵絮避上細柳字重見

唇注玉壘世說周侯曰今年殺諸賊奴當取清蘇和

碎蟻紫膩卷浮杯益註漢禽白波賊飲酒者謂之卷

白鹿清蘇夜半煮之句可以互証酥酪屬以牛羊乳

為之和酒飲之極作碎蟻酒初開時面有浮花狀若

蟻然紫膩恐是肴饌之名卷者謂以是下酒而易下

乾若卷而去之之意也潘岳閑居賦浮杯樂飲絲竹

駢羅李善注說苑曰公乘不仁舉大白浮君廣雅曰

浮爵也呂向註浮杯流杯也夫軍行而出餞不應有  
爵爵且又非流水泛觴之時合是順流而飲之義  
虎鄴先蒙馬魚勝且斷犀左傳胥臣蒙馬以虎皮改

而已鄴安用蒙馬此是才人疎處魚腸劍名已見二

卷註李尤寶劍銘陸斷犀象水截鯨鮑二句是預試

戰時器技趨趨西旅狗懸額北方奚趨左思吳都賦趨

之構利逐衆多貌廣韻趨題走貌書經西旅底貢賦

相隨馳逐衆多貌廣韻趨題走貌書經西旅底貢賦

大為異舊唐書奚國蓋匈奴別種所居亦鮮甲故地

即東胡之界也在京師東北四千里東接契丹西

北突厥南拒白狼河北至靺鞨國自營州西守帳然香

暮看鷹永夜棲香謂記時刻之香故曰守帳然香暮

于搏擊故睡輒警之黃龍就別鏡青塚念陽臺水經

所謂看鷹永夜棲也黃龍就別鏡青塚念陽臺水經

狼水又北徑黃龍城東十三州志曰遼東屬國都尉

治昌黎道有黃龍亭者也太平寰宇記青塚在振武

軍金河縣西北漢王昭君葬于此其西六十里地多

曰青塚一統志王昭君墓在古豐州西六十里地多

而畫寢夢見一婦人曰妾在巫山之陽高邱之阻且

爲朝雲暮陽爲行雨朝周處長橋役侯調短弄哀初學

朝暮志怪曰義興郡溪清長橋下有蒼蛟吞賊人周

處執劍橋側俟久之遇其出于懸自橋上投下蛟

背而刺蛟數創流血出溪自郡渚至太湖勺浦乃死

時按此處忽用周孝侯事甚覺不倫以對句觀之意

者餞飲時伶人所扮者乃周處刺蛟所彈者乃瑩篋

短調卽景而言之耶風俗通謹按漢書孝武皇帝賽

南越濤祀太乙后土始用樂人侯調依琴作坎侯之

樂言其坎坎應節奏也侯以姓冠章耳短美謂瑩篋

所彈之曲錢唐階鳳羽正室鸞斂舊註釋上句曰

其調短者錢唐階鳳羽正室鸞斂與子偕行下句

內與婦贈別蓋以鳳羽爲鳳毛也丙子攀琪樹羌兒

而上下三字殊不可解恐有錯謬丙子攀琪樹羌兒

奏落梅庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還樂府雜

錄笛羌樂也古有落梅花曲李白詩笛奏梅花曲二

句敘家人送別之事攀琪樹卽攀柳贈行之意上文

已用正室此句復用丙子

不應重複至此亦恐有誤

今朝攀劍去何日刺蛟回



吳正子引淮南子荆有佞非得寶劍于干隊還反渡江至于中流陽侯之波兩蛟夾繞其船佞非謂柁船者曰嘗有如此而得活者乎對曰未嘗見也于是佞非瞑目勃然攘臂拔劍曰武士可以仁義之理說也不可劫而奪也此江中之腐肉朽骨棄劍而已子有奚愛焉赴江刺蛟遂斷其頭船中人盡活風波畢除荆爵爲執珪此以喻斬敵敵人周處亦刺蛟吳氏不引周事而引佞飛事以釋此句恐與長橋句犯複耳然此篇自黃龍就別鏡以下意多重復又難通解或係章句舛錯兼之字誤魚豕俱未可定姑缺其疑可也

酬荅二首

金魚公子夾衫長窈裝腰鞞割玉方行處春風隨馬

尾柳花偏打內家香

通典三品以上紫衣金魚袋五品以上緋衣銀魚袋金魚公子

謂公子而佩金魚袋者蓋貴胄也鞞音汗皮帶也會本二姚本作鞞同一字耳割玉方謂裁玉作方樣而

密裝于皮帶之上也。內家官人劉無雙傳云：有使  
押領內家三十人往關陵是也。內家香謂官中所製  
之香。徐文長註：公子佩內家之香而柳  
花偏打之，卽蝶蟻也。解尋好處之意。

其二

雍州二月梅池春，御水鷓鴣暖。白蘋試問酒旗歌，板

地今朝誰是拘花人。

唐時雍州卽西京地，又爲京兆

毛冠江東人家養之，以厭火災。輟耕錄：南方謂折花曰拘花。○梅一作海。

畫角東城

是畫角，全首與畫角無涉。角字誤當

傳集解：而東越地會稽勾章縣東海中也。章

記集解：賈逵曰：甬東越東歸江東也。章昭曰

句：章東海口外洲也。元和郡縣志：明州鄞縣翁

洲入海二百里，卽春秋所謂甬東地也。越滅吳

請吳王居甬東，其洲周圍五百里，有良田湖

水多麋鹿。琦按：今浙江之定海縣是其處。

河轉曙蕭蕭飛睥睨高

河漢運轉天曉之候睥睨音警諸釋名城上垣曰睥

睥言于其孔中睥睨非常也亦曰睥睨也言禪助

城之高也亦曰女牆言其卑小比之于城若女子之

于丈帆長標越旬壁冷挂吳刀

夫也帆長標越旬壁冷挂吳刀之帆更爲長大標高

舉貌杜預左傳註郭外曰郊外曰旬越旬謂越地

郊外之地壁軍管韻會軍墨臨危謂之壁冷者軍令

嚴肅不聞諠擾意吳刀即軍淡菜生寒日鮪魚

士所佩者挂者懸而不胡三省通鑑註淡菜狀如

濤淡菜海中介蟲蚌蛤類胡三省通鑑註淡菜狀如

似珠母一頭小中脚少毛詭文鮪魚子也又呂氏春

秋魚之美者東海之鮪其形狀無考漢音與異同噴

水也濤大波也濤頭湧起作白色故水花體抹額旗

鼓夜迎潮

水花乃水波相激而起若雨點者抹額軍

山之夕忽大風雷震雲中甲馬及卒士千餘人中

服金甲及鐵甲不服甲者以紅綃抹其首額禹王問

之對曰此抹額蓋武士之首服皆佩刀以爲衛從乃是海神來朝也秦始皇巡狩至海濱亦有海神來朝皆載抹額緋衫大口袴以爲軍容禮至今不易其制迎潮者舟行海中遇潮至則操舟者正其舟首觸濤而進雖顛蕩于肩波疊浪之中終不覆沒不迎潮則舟爲軟浪所拍多遭沉溺此詩言曙言鴉飛言寒日皆是曉景未聯乃說夜中事蓋是倒裝句法見軍士抹額之上爲水花霑濕而知其旗鼓夜迎潮也迎潮而用旗鼓是水軍習戰事○姚經三嘗曾註改角字作甬字爲謬夫全首無一字言及畫角不應脫畧如許若越旬若浚紫若鱈魚若迎潮則惟東越近海之地可以言之會氏之說是居八九矣

謝秀才有妾縞練改從于人秀才引畱之不得

後生感憶座人製詩嘲請賀復繼四首

誰知泥憶雲望斷梨花春泥在地雲在天言不相及之意梨花落在天言已過一春

思而不見眼幾望斷矣荷絲製機練竹葉剪花裙謂美矣而心

志不樂復生感憶此卽國風副笄六珈之義合下文  
四句觀之其意始出練熟素繪也徐陵詩竹葉裁衣  
帶梅花月明啼阿姐燈暗會良人阿姐似指秀才之  
奠酒盤月明啼阿姐燈暗會良人正室而言悲啼月  
下不敢顯言憶謝而以阿姊當之託詞也燈暗會良  
人謂其心雖感憶無由相晤或者燈下可訂佳期一  
會也識君夫婿金魚挂在身嘲其擇人而嫁已得所  
從何必又憶故夫金魚

見前四首註金魚在  
身言其官職之不卑

## 其二

銅鏡立青鸞燕脂拂紫綿肥花弄暗粉眼尾淚侵寒  
對鏡曉妝施朱傅粉而眼角却有淚痕知其爲憶故  
夫銅鏡立青鸞者鏡臺爲青鸞跨立之象而以鏡倚  
其上碧玉破不復瑤琴重撥絃吳正子註破不復或  
也作破不復非也碧玉宋汝南王之妾王寵幸之作歌  
曰碧玉初破瓜相爲情願例不復與瓜後字相近而

詭耳瑤謂此二句皆是喻意謂其既收從于人如彼  
碧玉破而不可復完如彼瑤琴重爲他人鼓撥以謂  
其此時感憶無益之意若訂作碧玉破瓜後不但對  
句直致無味亦與前四句不相聯屬江淹詩瑤琴豈  
能開李周翰註瑤琴玉琴也春渚絕聞秦漢之間今  
所製琴品多飾以犀玉金彩故有瑤琴絳綺之號今  
日非昔日何人敢正看今日爲貴人之姬非昔日秀  
揚揚得意之日而忽生感憶又何必何人敢正看當此  
一結法但上首借其夫作襯此首借旁觀者作襯

其三

洞房思不禁蜂子作花心言其感憶之情不能自

暖殘香炷髮冷青蟲簪梁昭明太子詩袖輕見跳脫

金蠟大者如班貓其背作青絲泥金色喜匿朱槿花

中一一相交傳云帶之令夫婦相愛婦多以爲釵  
簪之飾段公路北戶錄所謂金龜子竺法真羅浮山  
疏所謂金花蟲陳藏器本草所謂吉丁蟲宋祁益部

李長吉秋詩  
卷三  
七

三十一  
卷三

謂以青玉為簪而雕鏤蟲式者恐未是  
夜遙燈燄短

睡熟小屏深  
感憶之切不能即寐之况好作鴛鴦夢

南城罷擣砧  
思而不見惟夢中得相會當此夜分

期之夢以少憇其輾轉反側之思耳董懋策註罷者  
冀其罷也即打起黃鶯兒莫教枝上啼之意其說亦

擣韻會砧  
擣繪石也

### 其四

尋常輕宋玉今日嫁文鶯  
宋玉喻謝秀才文鶯喻其

淑小名鶯年尚幼勇力絕人晉書文欽子鶯年十八

勇冠三軍十六國春秋石勒攻幽州幽州刺史王浚

遭鮮卑段文鴛率騎救之是文鴛有二一為將戰幹

家子一為蕃人縞之後夫非蕃將亦武夫也

橫龍簾刀環倚桂窻邀人裁半袖端坐據胡牀  
四句皆寫

武人粗鄙傲慢之狀宜鷓練之不樂而復思謝生也  
禮記夏后之龍箒虞鄭康成註箒飾之以羸屬羽屬孔穎  
橫曰箒飾之以鱗屬植曰虞飾之以羸屬羽屬孔穎  
達正義箒虞之上以龍飾之箒卽虞字音渠上聲釋  
名刀本日環形似環也梁元帝詩桂窻斜月輝半袖  
亦謂之本日環釋名曰半袖其袂半襦而施袖也胡三  
省通鑑註胡牀隋改曰交牀今之交椅是也舊註以  
裁半袖爲裁剪半袖之衣夫以佩金魚貴人端坐胡  
牀命姬妾剪裁半袖亦屬常事未見騎傲態琦謂裁  
字古與纜字通用作僅字解僅服半袖而見人自據  
胡牀而端坐是言其平素接人妄自尊  
大之意待客如此闕房之內自可知矣  
栖鳥上井梁之類引沈約詩畫扇迎初暑紅輪映早  
寒以證又徐文長以紅輪爲車輪董懋策以紅輪爲  
半袖琦按皆非是庾信詩步擗斂綵動紅輪披角斜  
李頎詩織成花映紅綸巾二詩輪綸字體雖殊詳義  
則一疑是婦女所佩巾披之類故爲淚所沾濕也井  
藻井也梁屋梁也薛綜西京賦註藻井當棟中交木  
方爲之如井幹也夢溪筆談屋上覆椽古人謂之綺



李長吉歌詩

卷三

八

井亦曰藻井井梁之地非棲鳥所止而有鳥集其上喻言其身不當爲武夫之配而今爲其配也疑當時有此喻而長吉引以爲比今俚俗歌詞有誰知逐魂鳥空占畫眉籠之句以喻拙夫而配巧婦者亦是此意○棲鳥一作投鳥

昌谷讀書示巴童

蟲響燈光薄宵寒藥氣濃君憐垂翅客辛苦尚相從後漢書馮異傳始雖垂翅回谿終能奮翼暉池蓋以鬪鳥爲喻敗則垂翅而遁勝則奮翼而鳴此詩是下第後所作

巴童荅

巨鼻宜山褐麗眉入苦吟非君唱樂府誰識怨秋深

巨鼻謂巴童麗眉長吉自謂高軒過中亦有麗眉書客感秋蓬之句麗字一作尾古通用王褒四子講

德論眉者考之老李善註厖雜也謂眉有黑白  
色張衡思元賦尉厖眉而郎潛川顏駟厖眉皓髮老  
于郎畧事按長吉年未過三十安得遽有厖眉如顏  
駟或者其眉黑白雜生而已然今人亦間有之又  
厖字一訓厚一訓大李義山作長吉小傳謂長吉通  
眉蓋其眉濃密中間相連不甚開豁自謂厖眉者或  
取厚大之義  
亦未可定

代崔家送客

家魯本作是

行蓋柳煙下馬蹄白翩翩恐送行處盡何忍重揚鞭

悉送行處盡曾本作恐隨行處盡  
二姚本作恐隨送處盡重一作復

出城

雪下桂花稀啼鳥被彈歸

二句皆喻言不第

關水乘驢影秦

風帽帶垂

歸路蕭條之况

入鄉試萬里無印自堪悲

自昌谷至長安

路途不遠萬里字恐誤一作誠萬重一作誠可重言還鄉本人之所樂今以無官而歸自堪悲耳

卿忍相問鏡中雙淚姿

預擬聞人憐已點額忍苦以相勞問不覺雙淚垂下鏡中

自顧方始知之世說王安豐婦常卿安豐安豐曰婦人卿婿于禮爲不敬後勿復爾婦曰親卿愛卿是以卿卿我不卿卿誰當卿卿遂恒聽之○姿一作垂重第二韻非

### 莫種樹

園中莫種樹種樹四時愁獨睡南牀月今秋似去秋

南牀二姚本作南窓

### 將發

東牀卷席罷護落將行去秋白遙遙空日滿門前路

卷席束裝而行也魏書己護落而少成又靡廬而無立護落護落同義○遙遙一作逍遙非

追賦畫江潭苑四首

吳正子註按金陵六朝事

同九年置在上元縣東南二十里景定建康志  
古江潭苑其地在新林路西去城二十里梁大  
同初立按輿地志武帝從新亭鑿渠通新林浦  
又爲池開大道立殿宇亦名王遊苑未成而侯  
景亂蔡宗曰金陵賦云訪江潭之大苑惟蕭溝  
之名存註今有溝名蕭家溝卽此也四詩皆咏  
官人早起遊獵之景蓋  
因觀畫而賦其事如此

吳苑曉蒼蒼官衣水濺黃

苑在金陵乃古之吳地故

采色之名今  
之鵝黃色

小鬟紅粉薄騎馬珮珠長路指臺城迴

羅薰袴褶香

六朝事跡建康實錄晉成帝咸和七年  
新宮成名建康宮註卽今之所謂臺城

也在縣東北五里周回八里又按輿地志云同泰寺  
南與臺城隔路今法寶寺及圓寂寺卽古同泰寺基  
故法寶亦名臺城院以此考之法寶圓寂之南蓋古  
臺城地也今基址尚在袴音庫褶音習韻會袴褶騎

服也隋書袴褶近代服以從戎今纂嚴則文武百官咸服之中華古今註袴蓋古之裳也周武王以布爲之名曰褶敬王以繪爲之名曰袴但不縫行雲霑翠日而已琦按恐卽今馬上所着獸裙之類

輦今日似襄王

其二

寶袂菊衣單蕉花密露寒

楊升菴曰袂女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶

珠楚宮腰盧照鄰詩倡家寶袂蛟龍被是也古今註謂之腰彩菊衣衣之黃色如菊花者姚註以周禮之鞠衣證之夫鞠衣乃皇后六服之一親蠶則衣之非

官人遊獵所宜衣蕉花句徐文長以爲巾言袂色之黃琦按寶袂者官人近身之服人所不見然其色之紅艷有似蕉花其上以菊衣單之菊衣旣單則不能

掩却寶袂之色而容露其紅艷之影寒字卽從單字生出是以下句申上句法

重帶剪刀錢

宋玉神女賦沐蘭澤含芳李善註沐洗也以蘭浸油澤以塗頭也枚乘七發

蒙清塵被蘭澤張銑註覽其髮如被沐蘭澤也蘭澤以蘭漬膏者也觀此則知水光者是美其髮光如垂之光緣以蘭葉漬膏塗之致有此美重帶帶之下垂者古者謂錢爲刀漢書食貨志貨寶于金利于刀如淳曰名錢爲刀者以其利于民也則刀與錢一也于帶上剪刀錢之文以爲飾猶竹葉剪花裙之類○重帶吳本角暖盤弓易靴長上馬難池其弦將上弦則作帶重角暖盤弓易靴長上馬難池其弦將上弦則必盤曲其弓體天寒角勁盤之爲難天暖角軟盤之則易也女子着靴跨馬俱非素習今以遊獵改裝而兼用之故覺其難二句摹寫宮人淚痕霑寢帳勻粉雖作軍裝而嬌弱之態宛然如在淚痕霑寢帳勻粉照金鞍而從鴛出遊冷容艷色照耀于金鞍之上見者方以爲從行之樂而豈知其中心之隱憂哉

其三

剪翅小鷹斜綃根玉鏃花

姚經三註刷羽斜擊其翅如剪此說是也會註謂剪

不長言言言

翹以調習則似平時畜養之法非獵時用以搏擊之

禽且于斜字無當縉鷹之索鏃轉軸也繩之根以

王作鏃而琢花其上

也○鏃會本作鏃

會本二姚本作鏃

如粟之文也箭鏃盛箭之箭釘文牙釘象牙于箭上

以爲

飾

廣國獻陶陶人身反踵自笑笑印上辱掩其日食人

北方謂之土螻爾雅鷓鴣如人被髮迅走一名梟羊俗

謂山都今交州山中有之或作獬亦作鷓交還吳都

賦萬雉笑而被格又作鷓校獵賦踏飛豹綯漿羊師

古曰噪陽鷓鴣也人面黑身有毛集韻又作鷓出瑯

接吳本姓經三本作鷓鷓會本姚仙期本作鷓鷓同

一字耳今之所謂人熊野人是也本草鷓鷓水鳥也

出南方池澤似鴨綠毛人家養之馴擾不去可厭火

災二句見苑中

官官燒蠟火飛燼汚鉛華故官尚燒

多有奇禽異獸

蠟以燕其行而飛蠟汚蠟粉而也洛神賦鉛華

弗御李善註鉛華粉也博物志曰燒鉛成胡粉

官官燒

其四

十騎簇芙蓉宮衣小隊紅

十騎爲一小隊皆着紅練衣相簇聚如芙蓉然

香燼宋鵲尋箭踏盧龍

博物志宋有俊犬曰鵲雅義訓曰良犬韓有盧宋有鵲

盧黑色鵲黑白色曾益註練香使通鼻以知嗅董怒

策註獵犬須藥燼乃捷練對尋卽煉藥也非衣香也

姚經三註宮娃雲集獵犬亦惹衣香琦謂姚說是也

迴五里西臨大江景定建康志盧龍山在城西西北二

陸西臨大江今張陳湖北嶺隴北接靖安皆此山地

晉元帝初渡江見此山嶺縣遠接石頭真江上之

闕寨以比北地盧龍山因以爲名按今江

寧城西北二十里之獅子山卽其山也

重霜乾玉鐙空今朝畫眉早不待景陽鐘

南齊書上

圍載官人從後車官內深隱不開端門鼓漏

聲置鐘于景陽樓上官人聞鐘聲早起粧飾



李長吉歌詩

卷三

十一

潞州張大宅病酒遇江使寄上十四兄

二卷內有酒罷

張大徹索贈詩時張初效潞幕此云潞州張大宅即張徹之宅也

秋至昭關後當知趙國寒

昭關十四兄所住之地趙志昭關在和州含山縣小岷西伍子胥自楚奔吳過昭關即此潞州春秋時潞子國戰國時為上黨地初屬韓其後馮亭以上黨降

趙又為趙地故曰趙國

繫書隨短羽寫恨破長箋

短羽舊註用蘇武雁足繫書事琦謂短羽當作羽傲解凡警急檄書則以鳥羽插其上所謂江使蓋奉檄而行之者彼猶

病客眠清曉疎桐墜綠鮮城鴉啼粉堞

軍吹歷蘆烟

軍吹軍中所吹如胡笳之類岸幘褰紗幌枯塘臥折

蓮覆髻之巾曰幘岸幘者謂戴幘而露額也世說謝奕在桓溫座席幘嘯咏無異常日幌音黃上聲

惟幔也○紗會木窻銀跡畫石燈水痕錢子以銀沫

彩畫為解蓋謂木窟之上原有塗銀彩畫似年深色  
流僅存其跡而已其體本是徐文長以為篇中無後  
語似述窮居擬指蟻跡者似太鑿石登山上登陟之  
道今與木愈作對似指庭院之石甃木痕錢謂石上  
水漬之痕漸成苔蘚有似錢狀  
旅酒侵愁肺離歌繞  
銀跡畫二姚本作銀畫跡狀  
懦絃陸機詩急詩封兩條淚露折一枝蘭莎老沙雞  
泣沙雞卽莎雞陸璣草木疏莎雞如蝗而斑色毛翅  
數重其翅正赤或謂之天雞六月中飛而振羽索  
索作聲幽州謂之蒲錯木草莎雞居  
茨草間蟋蟀之類泣者謂鳴聲切  
松乾瓦獸殘瓦松  
松也生屋瓦上高尺許遠望如松苗瓦獸屋上鴟尾  
俊貌之類年深殘毀為瓦松所蔽故不見今松旣乾  
死而瓦獸殘敗之狀始見  
覺騎燕地馬夢載楚溪船  
二句皆言秋日蕭條之景  
燕地馬謂燕地所產之馬燕趙地相鄰接故云和州  
乃戰國時楚地十四兄在其處時時懷想故遂夢至  
其椒桂傾長席鱸魴斫玳筵豈能忘舊路江島滯佳

年姚經三註兄處椒桂鱸鮐雖江南風景可樂豈得

逸註桂酒切桂置酒中也椒蕪以椒置酒中

難忘曲亦曰長安有狹邪行李賀有難忘曲亦

出于此葦相逢行古辭云君家誠易知

夾道開洞門弱楊低畫戟漢書董賢傳重殿洞門當

也弱楊楊之弱者即垂柳也畫戟戟之彩畫有文飾

門外之壯麗以上官皆列戟于門以為儀飾簾影竹華起簾聲吹日色簾竹華謂

姚仙期本作強弱華紋起者因風蕩搖而其紋見也二句蜂語鏡

畫蛾學春碧蜂語蜂聲也蜂飛則有聲問花香處則

薛縵之春碧草也江淹別賦春草碧色言所畫之蛾

眉如春草之色也邱象升註以春碧為遠山之色亦

通○畫蛾吳本  
會本作拂蛾  
亂繫丁香梢滿欄花向夕  
杜子美詩  
弱亂結  
枝猶熱

賈公闕貴壻曲

按晉書賈充字公闕官至太尉前妻李氏生二女一名荃為齊

王攸如一名裕未詳所嫁後妻郭氏生二女一名時為晉惠帝后一名午為韓壽所竊而後嫁者壽官至散騎常侍河南尹此云賈公闕貴壻殆謂韓壽

朝衣不須長分花對袍縫

言衣服時式

嚶嚶白馬來滿腦

黃金重

古詩黃金絡馬頭不過以黃金為絡頭之飾而已今滿腦之上皆黃金而嫌其重其裝飾之繁多

可知

今朝香氣苦珊瑚澀難枕

香氣本甜而云苦珊瑚枕本滑而云澀

上飲

弄風即行雲行雨之意二句似指其挾妓燕語宴飲或謂弄風人指賈女言者恐未是

李長吉歌詩

卷三

五

踏簾鉤日虹屏中碧

後漢書凡日旁氣色白而純者名爲虹日虹者謂日光透入室

中見成白氣有如虹狀映射屏中遂成碧

色二句言其出遊至晚室中寂寥之景

潘令在河

陽無人死芳色

麗少時常挾彈出洛陽道婦人遇之

者皆連手榮繞投之以果遂滿車而歸詩意謂如潘

岳之才貌宜爲貴族所擇而以爲壻者也乃遠在河

且無此詩當是貴臣之壻挾妓出遊長吉遇之惡其

輕薄而作此詩其借賈公闕之名以立題者或以其

婦翁之姓相同或以其壻結綯之名以立題者或以其

者故因之而有所諷

耶○芳色一作花色

### 夜飲朝眠曲

觴酣出座東方高

出座酒罷也東方漸明天曉之候

腰橫半解星勞

勞

腰橫腰帶也半解酒

柳花鴉啼公主醉薄露壓花

蕙蘭氣

柳花一作柳苑其義似長蕙蘭吳本作蕙園

玉轉濕絲牽曉水

玉轉

謂井上輾轉濕絲謂汲水細

熱粉生香琅玕紫

姚仙期註而熱則粉香酒上面色如

紅玉夜飲朝眠斷無事楚羅之幃臥皇子

詩意是公主之家宴請皇

子而爲長夜之飲者作

王濬墓下作

太平寰宇記號州恆農縣有王濬冢濬仕晉平吳有功卒葬于此晉

書王濬傳濬卒葬柏谷山大營塋域葬垣周四十五里而別開一門松柏茂盛

人間無阿童猶唱水中龍

晉書時吳有童謡曰阿童復阿童御刀浮渡江不畏

岸上虎但畏木中龍羊祜聞之曰此必水軍有功當思應其名者耳會益州刺史王濬徵爲大司農祜知其可任濬又小字阿童因表留濬監益州諸

軍事加龍驤將軍濬令修舟楫爲順流之計白草侵

烟死秋藜遶地紅

白草經霜衰草其色變白藜卽灰藜之紅心者史記正義藜似藿而

表赤○秋黎吳

古書平黑石神劍斷青銅

黑石墓上碑版歲久

而字畫漸平銅劍殉葬之物年深而銹蝕斷壞上句

是得之目擊下句是得之臆度因見墓上之碑字漸

滅而知其墓中之古劍且斷也古劍銅鐵皆為之西

京雜記魏襄王冢有銅劍二枚郭璞山海經註汲郡

冢中得銅劍一枚長耕勢魚鱗起墳科馬鬣封西都

三尺五寸是其證鱗呂延濟註刻鏤龍鱗皆地之

賦溝塍刻鏤原隰龍鱗孔子之喪子夏曰黃者夫

畦疆相交錯成文章檀弓子之喪子夏曰黃者夫

子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆

夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也

原幾夜風

客遊

悲滿千里心日暖南山石不謁承明廬老作平原客

漢書嚴助傳君厭承明之廬勞侍從之事張晏曰承明廬在石渠閣外直宿所止曰廬史記平原君趙勝者趙之諸公子也喜賓客賓客蓋至者數千人長吉時遊趙地故曰平原客老字當作久字解下文三年字可見不然長吉年未四時別家廟三年去鄉國旅及壯安得遽稱老乎

歌屢彈鋏歸問時裂帛戰國策齊人馮驩貧乏不能自存使人屬孟嘗君願寄食

門下居有頃倚柱彈其鋏歌曰長鋏歸來乎食無魚孟嘗君曰食之居有頃復彈其鋏歌曰長鋏歸來乎出無車孟嘗君曰為之駕後有頃復彈其鋏歌曰長鋏歸來乎無以為家孟嘗君使人給其食用鋏劍把也古烏夜啼曲裂帛作還書江淹恨賦裂帛紫書

崇義里滯雨按長安志朱雀街東第二街有九坊崇義坊其一也

落漠誰家子來感長安秋壯年抱羈恨夢泣生白頭  
瘦馬秣敗草雨沐飄寒溝南宮古簾暗濕景傳籤籌



按雍錄尚書省在朱雀門北正街之東自占一坊六  
部附隸其旁又曰禮部既附尚書省矣省前一坊別  
有禮部南院者卽貢院也長安志曰四方貢舉所會  
其說是也有試其中而賦詩曰才到第三條燭盡南  
官風月盡難成則以試所爲南官也或謂尚書省六  
部皆在省之南故禮部郎爲南官舍人然唐人通呼  
尚書省爲南官白居易詩我爲憲部入南官是除刑  
部時詩也盧綸詩南官樹色曉森森是謂金部王郎  
中詩也李嘉祐詩多雨南宮夜仙郎寓直時是和都  
官員外詩也數詩可證第尚書省在朱雀街東第一  
街之西崇義坊在第二街之東何緣味及疑所謂南  
宮古簾暗是隱喻有司之不明濕景傳籤壽是隱喻  
有司之去取不能無誤蓋籤籌者報時辰之籌  
雨中無日景可驗所報之籌安得無差誤耶  
遠千里雲脚天東頭長古家于河南之福昌縣在長  
安東相去八百餘里曰千里者  
約其大數也舊註以爲指隴西成紀者  
非隴西在長安之西與天東句不合  
客帳夢封侯思于書者夢于夜因試文不合有  
投筆從戎之意故見于夢者若此  
憂眠枕劍匣

馮小憐隋書齊後主有寵姬馮小憐慧而有色能彈琵琶尤工歌舞後主惑之拜爲淑妃

灣頭見小憐請上琵琶絃破得東風恨今朝值幾錢

東風吳本裙垂竹葉帶鬢濕杏花烟梁簡文帝詩惟

作春風詩竹葉裁衣帶女紅餘志桓豁女字女玉冷紅絲重

幼製絲錦衣帶作竹葉樣遠視之無二齊宮駕妾鞭吳氏謂紅絲是衣琦謂恐是指馬鞭而言

也葢是以玉飾鞭而以紅絲爲其繫夫以玉飾鞭而

嫌其冷以紅絲爲繫而嫌其重寫其嬌弱之狀玩詩

之而借小憐以喻者○駕妾鞭吳本會本作妾駕鞭

贈陳商吳正子註陳商字述聖陳宣帝五世孫散騎常侍夔之子也登進士第仕至秘書監封許昌縣男有集十七卷見藝文志按登科記商中元和九年進士

三

長安有男兒二十心已朽楞伽堆案前楚辭繫肘後  
人生有窮拙日暮聊飲酒祇今道已塞何必須白首  
以上自述年少而不遇于時文獻通考楞伽經四卷  
宋天竺僧求那跋陀羅譯楞伽山名佛爲大慧演道  
于此山元魏僧達磨以付僧慧可曰吾觀中國所有  
經教惟楞伽可以印心謂此經也道已塞謂道不行  
妻妻陳述聖披褐鉏俎豆學爲堯舜文時人責襄偶  
邱象升註俎豆何可鉏蓋卽耕治禮樂之謂琦謂悉  
是帶經而鉏休息輒讀誦之意謂其耕鉏之間又習  
俎豆之事韓昌黎有荅陳商書曰辱惠書誦高而旨  
深三四讀尚不能通達所謂學爲堯舜文時人責襄  
偶者于此可證衰柴門車轍凍日下榆影瘦黃昏訪  
偶衰弱排偶之意柴門二句自言居處冷落之况日  
我來苦節青陽皴柴門二句自言居處冷落之况日  
註氣清而溫陽也皴者皴而不舒之意  
言固守其節而春氣亦若爲之不暢  
太華五千仞

劈地抽森秀旁苦無寸尋一上受牛斗

山海經太華之山削成而

四方其高五千仞其廣十里蓋太華之峰拔地峭立有如削成之狀不似他山坡陀易涉所謂旁苦無寸尋者言其無寸尋平坦之處憂轢也謂其高上犯牛斗之宿也四句喻言陳商人品之高○旁苦徐本會本二姚本公卿縱不憐寧能鎖吾口不憐會本二李俱作旁古

生師太華大坐看白晝

李生長吉自謂吳註疑當為陳生者非是師太華者以陳

商為師法亦欲立品如太華之高不肯奔走于富貴之門長坐而過白日了無一事逢霜作樸

嫩得氣為春柳

又言己才淺薄遇艱難之時則如蓬霜之樸嫩遇盛明之朝亦不過為得

氣之春柳無甚奇特毛萇詩傳樸嫩小也孔穎達正義釋木云樸嫩心某氏曰樸嫩榘嫩也有心能濕江淮間以作柱孫炎曰樸嫩一名心是樸嫩為木名也言小木者以林有此木故言小木也鄭樵爾雅註樸嫩其樹易禮節乃相去顛顛如芻狗之未陳也盛

大花葉似栗

禮節乃相去顛顛如芻狗

莊子夫芻狗之未陳也盛

李長吉歌詩

卷三

六

以筐行巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行者踐其首脊蘇者取而焚之而已陸德明註芻狗結芻爲狗巫祝用之言已雖師法陳商而才能淺薄與人相接禮節之間較之于商相去甚遠爲人所賤如已祭之芻狗不堪極矣

風雪直齋壇墨組貫銅綬臣妾氣態間

唯欲承箕帚長吉爲奉禮郎祭祀之事是其所職故當風雪之時直事齋壇雖佩戴印綬儼然王臣而仰臣妾之氣態只欲覲承掃除之細務其禮節乃如是乎漢書百官公卿表秩比六百石以上皆銅印黑綬唐之奉禮郎從九品官也掌祭祀君臣之板位陳設祭器贊導拜跪之節無印綬可佩而云墨組銅綬者蓋借古之儀制而言耶抑與祭之官得有此章服耶銅固印矣綬卽組也今以黑組而貫銅綬理不可解恐有外誤書費誓臣妾遺逃孔安國傳云役人賤者男曰臣女曰妾又其下文曰誘臣妾傳云誘偷奴婢鄭元周禮註臣妾男女貧賤之稱是臣妾者卽今奴婢之謂詩意似指宦豎輩唐白中葉之後宦官得勢想當祭祀亦宜官監視者指揮禮臣故作氣態長吉憤焉故欲覲箕帚之事而自雜于賤

役之中以避其驕談所以申  
明上文頗頹如芻狗之實  
天眼何時開古劍府一  
吼言已之不遇由天意不肯聽願耳若天眼荷開而  
至如今日之顛乎太不御覽世說曰王子喬墓在  
京陵戰國時人有盜發之者視無所見惟有一劍停  
在空中欲取之劍作龍鳴虎  
吼遂不敢取俄而徑飛上天

釣魚詩

秋水釣紅渠仙人待素書菱絲縈獨蕪菰米螿雙魚

列仙傳陵陽子明者涇鄉人也好釣魚于旋溪釣得  
白龍子明懼解釣拜而放之後得白魚腹中有書教  
子明服食之法子明遂上黃山採五石脂沸水而服  
之所謂仙人待素書疑用此事列子詹何以獨蕪絲  
爲綸芒針爲釣荆條爲竿剖粒爲餌引盈車之魚于  
百仞之淵汨流之中綸不絕釣不伸竿不撓爾雅翼  
其獨成蕪者謂之獨蕪自二以上謂之同功蕪本草  
蘇頌曰菰生水中央葉如蒲葦其苗有莖梗者謂之菰

蔣草至秋結實乃彫荒米也古人以爲美饌今饑歲人猶採以當糧螿者伏其下而不出猶蟲之螿于土

中○菰米異本作蒲米也斜竹垂清沼長綸貫碧虛餌而註云蒲米菰米也

懸春蜥蜴鈎墜小蟾蜍綸者謂之綸碧虛水也似蛇而有四足長五六寸有水陸二種生陸地者色黃褐生水者背上有黑如漆腹下紅如丹被入謂

之在水蜥亦謂之泉龍蟾蜍似蝦蟆而大第蝦蟆多在陂澤中蟾蜍多居陸地鈎魚于水而得陸地之蟾

蟾蜍疑古人亦多混呼之○清會本二姚本作青綸

曾本姚仙期詹子情無限龍陽恨有餘爲行烟浦上

本作輪誤詹子即列子所稱之詹何戰時魯魏王

楚女淚沾裙詹子即列子所稱之詹何戰時魯魏王

魚而涕下王曰何謂也對曰臣之始得魚也臣甚喜後得又益大直欲棄臣前之所得矣今以臣之凶惡而得爲王拂枕席爵至人君走人于庭避人于途四海之內美人亦甚多矣聞臣之得幸于王也欲褰裳

而趨王臣亦猶曩臣前所得之魚也臣亦將棄矣臣  
安能無涕出乎○此詩似爲釣而不得魚者言首四  
句是一意初聯仙人待素書觀待之一字則魚之未  
獲可知也三四承上而言釣絲爲菱根所繫雙魚又  
伏于叢草之間而不求其獲也不亦難乎中四句  
是一意言釣魚之具若竿若絲若餌若鉤無一不具  
乃所獲者只蜥蜴蟾蜍之類而無魚也小鉤粒餌而  
尤明斯末四句是一意詹子之釣也以小鉤粒餌而  
獲盈車之魚其心則有無限之樂龍陽之釣也因前  
魚之欲棄而涕下其心則動有餘之恨若釣而不得  
者何能無艱難不遇之感耶迴瞻烟浦之上適有淚  
下沾裾之楚女非傷遇人之不淑卽悲生世之無聊  
其情其恨諒亦與余有同感矣全詩舊解皆不甚切  
或指蜥蜴場爲芳餌或解蟾蜍爲如初月之利鉤尤爲  
確未

奉和二兄罷使遣馬歸延州

唐時延州屬關內道在京師東北六

百三十一里○  
和二姚本作賀

李長吉歌詩

卷三

三



空留三尺劍不用一丸泥

二句言罷使後閭廢不用後漢書隗囂將王元說囂

曰請以一丸泥爲

馬向沙場去人歸故國來箇愁翻

隴水酒喜溼春灰

隴水隴頭流水曲卽隴頭吟也文獻通考鼓角橫吹十五曲有隴頭

吟亦曰隴頭水酒初熟時下石

錦帶休驚雁羅衣向

鬪雞

錦帶羅衣皆燕游之服猶言緩帶輕裘之意驚雁用更羸事戰國策更羸謂魏王曰臣爲王引

弓虛發而下鳥有問雁從東方來更羸以弓虛發而

下之王曰然則射可至此乎更羸曰此孽也其飛徐

而鳴悲飛徐者故瘡痛也鳴悲者久失羣也故痛未

息驚心未去聞絃音烈而高飛故瘡墮也庾肩吾詩

驚雁避虛弓二句言旣已罷使閒居可以不必再習

尚射事且尚鬪雞游戲之務以寄其雄心向吳本作

入郢事

自是桃李樹何患不成蹊

漢書桃李不言下

蹊謂徑道也言桃李以其花實之故非有呼名而人爭歸趨來往不絕其下自然成徑此用其意謂既有其材人將爭用之矣不必以一時之罷使爲戚○何患吳本會本作何畏

### 荅贈

本是張公子曾名萼綠華

玩全首詩意是貴公子家新買寵妓宴客而作也張

公子喻貴公子萼綠華喻寵妓漢書成帝時童謠曰燕燕尾涎涎張公俱張公子時相見其後帝爲微行出遊常與富不侯張放俱張公子謂富平侯也真諳萼綠華者自云是南山人不知是何山也女子年可二十上下青衣顏色絕整以升平三年十一月十日夜降羊權家自此往來一月之中輒四五過來耳云本姓楊贈權詩一篇并致火浣布手巾一條金玉條脫各一枚神女語權君慎勿泄我則彼此獲罪訪問此人云是九疑山中得道女羅郁也宿命時曾爲師母壽殺乳婦元州以先罪未滅故令謫降于臭濁以償其過今在湘東山此女已九百歲矣  
沈香燠小像楊

此妓想曾爲女冠故以萼綠華比之

卷三

三

柳伴啼鴉

以小像對啼鴉則像字當是象字之訛長

蓋肖象

形作薰爐今時尚有此式吳正子註云小像香器也其說甚是而欠明餘註皆誤古樂府暫出白門前楊柳可藏鳥歡作沉水香儂作博山爐長露重金泥冷

吉演作對句以喻相依而不能離之意

露重金泥冷

杯闌玉樹斜

露重夜深之候金泥是泥金衣杯闌酒

樹爲比者卽杜子美所謂宗之瀟灑美少

年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前也

客新買後闌花

其舊宅基址有琴臺故跡琴堂卽琴

臺也相如又嘗賣酒子臨卽故以琴堂沽酒客

稱之而取之以喻貴公子後闌花以比寵妓

### 題趙生壁

大婦然竹根中婦春玉屑

然竹根以供炊春米作粉

有如玉屑

冬暖拾松枝日烟生蒙滅

蒙滅不明之狀日光

若○有若無冬日最多此木薜青桐老石泉水聲發所生

居之○處有古木流水之趣木皮上生苔曝背臥東亭

薛惟老木有之○石泉吳木作石井其面色美好也此言

桃花滿肌骨古稱色如桃花言其面色皆美好矣所

以言其頤養之善○趙生蓋隱居自樂者也所謂大

婦中婦實指其家人而言與樂府所稱大婦織羅綺

### 感春

日暖自蕭條花悲北郭騷呂氏春秋齊有北郭騷者

騷其母更信詩學異南宮敬貧同北郭榆穿萊子眼

柳斷舞兒腰吳正子註萊子當作來子宋廢帝景和

元年鑄二銖錢文曰景和形式轉細無

剝換法  
皆非是

李長吉歌詩

卷三

三

輪郭不磨鑿者謂之來子尤輕薄者謂之荇葉今謂  
輸莢似之又宋書作未子如此則未字誤作來又轉  
誤作萊也琦按舊本昌谷集有作萊字者亦誤  
杜子美詩隔戶楊柳弱嫋嫋恰似十五女兒腰  
迎神燕飛絲送百勞上幕張幕也月令仲春之月元  
蓋古人以燕至爲祈嗣之候上幕迎神燕蓋是其事  
謂之神燕美其稱也庾肩吾詩金箔圖神燕張華禽  
經註鳴伯勞也狀類鶉鷄而大左傳謂之伯趙方言  
口孤雞鳴則草衰易通卦驗伯勞性好單飛其飛狻  
其聲嗅嗅夏至應陰而鳴冬至而止曹植惡鳥論侍  
臣曰世人同惡伯勞之鳴敢問何謂也王曰昔尹吉  
甫用後妻之說殺孝子伯奇吉甫後悟追傷伯奇出  
遊下田見鳥鳴于桑其聲暖然吉甫心動曰伯勞乎  
鳥乃撫翼其音尤切吉甫顧謂曰伯勞乎是吾子樓  
吾與非吾子飛勿居鳥尋聲而棲子蓋吉甫遂射殺  
後妻以謝之故俗惡伯勞之鳴言所鳴之家必有凶  
也此好事者附名爲之說而今普傳惡之斯實否也  
伯勞以五月而鳴應陰氣而動陰爲賊害蓋賊害之  
鳥也其聲鳴鳴然故俗憎之若其爲人災害愚人之

所信通人之所畧也燕來主吉祥故迎之伯勞鳴主  
有凶兆故送之想長吉居處風俗有此言故云送者  
遣去之義飛  
絲事未詳  
胡琴今日恨急語向檀槽  
昔人謂琵琶  
岑參白雪歌云中軍置酒飲歸客胡琴琵琶與羌笛  
則胡琴琵琶乃二物也又琵琶據傅元賦漢遣烏孫  
公主嫁昆彌念其行道思慕故使工人裁箏筑爲馬  
上之樂欲從方俗語故曰琵琶杜擘云長城之役絃  
戛而鼓之是琵琶木不起胡中謂之胡琴當不其然  
考唐時有五絃琵琶一器如琵琶而小北國所出舊  
以木撥彈樂工裴神符初以手彈太宗悅甚後人習  
爲撈琵琶唐人所謂胡琴應是五絃琵琶耳檀槽謂  
以紫檀木爲琵琶槽張祜詩金肩檀槽玉腕明王建  
詩黃金捍撥紫檀槽王仁裕詩紅裝齊抱紫檀槽是  
也

仙人

彈琴石壁上翻翻一仙人手持白鸞尾夜掃南山雲

鹿飲寒澗下魚歸清海濱當時漢武帝書報桃花春

仙人居山澤閒養靜守閑悠然自得如鹿之飲于寒  
澗魚之歸于清海藏身遠害與世事漠不相與乃其  
宜也奈何生當漢武帝之時聞其志慕神仙招致方  
術遂不能守其恒志而上書以報桃花之春悟道修  
真之士應不如是姚經三謂元和朝方士輩競趨輦  
下帝名田伏元入禁中詩爲此輩而作良不誣也鸞  
色五采而多紫爲瑞應之鳥其色多青者爲青鸞多  
白者爲白鸞皆仙禽也以鸞尾爲帚故可以掃雲作  
塵尾解者非是澗曰寒澗海曰清海爲熱鬧場中渾  
濁世界作一對證桃花春者謂王母仙桃三千年一  
開花三千年一對實屆當其時以爲  
求之而可得也○翻翻會木作翩翩

河陽歌

唐時河南府東北有河陽縣相去八十  
里行水金鑑今懷慶府孟縣西有河陽

廢

染羅衣秋藍難着色

羅衣染色初非難事乃有時而  
難着色以喻兩美相遇初無難

合而有時不能相合  
蓋詩之興而比者也  
不是無心人為作臺  
子日臺印疑為臨印  
用司馬相如為臨印  
令客事  
言其人來

花燒中潭城顏郎身已老惜許兩少年抽心似春草

花燒謂花盛開其色如燒也潭音但水中沙渚也廣

韻河陽縣南有中潭城泊宅篇河陽三城其中城北

中潭黃河兩派貫于三城之間秋水汎溢時南北二

城皆有濡足之患惟中潭屹然如故相傳此潭隨水

高下若所謂地肺浮玉者一統志河陽三城在河南

懷慶府孟縣西前舊有三城按北齊書神武使潘樂

鎮北城即舊北中府城今夾難是舊傳宋嘉祐八年秋為

今孟津是中潭城遂廢今河中之郭家灘是其故處

大水滙襄中潭城不知何許人漢文帝時為郎至武帝

李長吉歌詩

卷三

看



詩皆笑顏郎老盡訝董公趨詩言花方盛開而客年

已老乃見兩少年女子而惜許之心生憐愛有若春

草之心勃發而起○中潭一作中 今日見銀牌今夜

誕誤惜許會本二姚本作昔許

鳴玉讌牛頭高一尺隔坐應相見自今夜鳴玉讌以

席中之事會謙甫註唐官妓佩銀牌刻名其上國語

謂鳴玉佩而佐讌也牛頭酒卮陸德明莊子音

義犧尊王肅云刻為牛頭○鳴玉一作烏玉非月從

東方來酒從東方轉觥船飲口紅蜜炬千枝爛觥船

之六者故以船名之太平廣記裴弘泰次第揭座上

小舟以至舢船凡飲皆竭見乾牒子又杜牧詩船

一棹百空候者厭飽之意着此似不稱當是沃字

之說蜜炬即蠟炬也蜂采花藥醞釀成蜜其房如脾

謂之蜜脾蜜脾之底為蠟可以為燭然蠟與蜜古入

亦渾稱之如賈公彥周禮疏言燎燭之狀以布纏之

以蜜塗其上西京雜記南越王獻高帝蜜燭三百枝

是皆以蠟為蜜也○姚經三註此賀再過河陽見向

來所狎宮妓而作云云蓋以惜許作昔許而遂創爲  
此解夫惜昔二字固難別其孰真孰外然以三十未  
及之年而遽以老顏郎自比恐擬非其倫也當是有  
客于河陽之人年甲已過風情不減見少年官妓而  
愛戀者長吉舊  
調而作此詩賦

花遊曲

并序

寒食諸王妓遊賀入座因採梁簡文詩調賦花遊

曲與妓彈唱

會本姚仙期本寒食下多一日字

春柳南陌態冷花寒露恣今朝醉城外拂鏡濃掃眉

烟濕愁車重紅油覆畫衣

烟謂雨之極細掃颺空中似烟者楊士佳註紅油幕

也畫衣妓女之衣以紅油幕覆之防雨濕也

舞裙香不暖酒色上來遲

第三

句已說醉字末句復云酒色上來遲蓋以天氣尚寒醉色不易卸現于面故遲遲而後上也

春畫

朱城報春更漏轉光風催蘭吹小殿草細堪梳柳長

如線卷衣秦帝掃粉趙燕朱城紫禁也更漏轉言夜漏盡而天曉也光風見一

憲註樂府古題要解有秦王卷衣曲言成陽春景及宮闈之美秦玉卷衣以贈所歡也掃粉謂勻粉也與

上首畫眉爲掃眉之義相同趙燕飛燕也趙后外傳飛燕姊弟事陽阿主家爲舍直專事膏沐澡粉其

費無所愛日含畫幕峰上羅薦平陽花塢河陽花縣曾謙甫註

漢平陽公主治花塢號平陽塢然未詳出何書白越帖潘岳爲河陽令種桃李花人號曰河陽一縣花越

婦椿機吳蠶作蘭菱汀繫帶荷塘倚扇指挂也織機欲得平實而

不搖動故欲織者必先指其機也菱絲初出浮漾似帶荷葉已長闊大似扇按蠶入夏而繭始成荷入夏

而葉始大以二事似欠切江南有情塞北無限此篇言同一

寫入春畫似欠切

人地各有不同朱城報春六句是宮禁中之春畫日  
含畫幕四句是富貴家之春畫越婦拈機四句是田  
野間之春畫至于江南則爲有情之春畫塞北則爲  
寂寥之春畫景以人而異時以地而殊萬有不齊之  
致正未易盡其形容無限字稍晦似爲歇後  
語吳本作無恨更費解而韻亦不叶尤非

### 安樂宮

太平寰宇記安樂宮在武昌縣西北水  
路二百四十里吳黃武二年築宮于此

赤烏十三年取武昌材五繕修建築遂停廢王  
僧虔技錄相和歌瑟調二十八曲中有新城安  
樂宮行樂府古題要解新城安樂宮備言雕飾  
刻鏤之美長吉此詩則爲荒弔慨嘆之作姚經  
三曰此借梁陳舊宮各以弔安樂公主按安樂  
公主中宗愛女恃寵驕橫所營第宅及安樂佛  
廬皆憲寫宮省而工緻過之又嘗奪臨川長公  
主宅以爲第旁撤民廬怨聲囂然第成禁藏空  
或是殫姚說

深井桐鳥起尚復牽清水未盥邵陵瓜瓶中弄長翠

宮中之井已為民間所汲見宮室敗壞桐卽井邊所

植桐樹樹上所棲之鳥飛起乃天曉之候仰陵瓜卽

名平瓜也史記名平者故秦東陵侯秦破為布衣貧

種瓜于長安城東瓜美故世俗謂之東陵瓜從名平

以為名也然不曰名平瓜不曰東陵瓜而曰仰陵瓜

蓋字訛也未鹽米及鹽也汲此水者將以鹽洗瓜果

乃未鹽之時而見其瓶內之清泚言其井源之甘潔

弄者播動之意長翠清水色○深井一作漆井尚復

一瓜尚服清水會本二姓本皆作情水仰新成安樂

宮官如鳳凰翅歌迴蠟板鳴左帽提壺使言今日之

已毀敗迴思此官新成之時形勢高昂有若鳳凰布

翅之狀室中歌聲宛轉拍板徐鳴雖以天子親信之

宦者亦來給提壺使令之役蓋極言盛時景象徐文

長註蠟板以蠟研光拍板也後漢書宦者列傳左帽

河南平陰人桓帝初為小黃門史以誅梁冀功遷中

常侍封上蔡侯此借其名以為宦侍之稱○新成會

水二姓本俱作新城

左帽一作火縮談

綠紫陸水黃黃別秋子葛也

似青蒿而葉粗上有白毛從初生至枯白于衆蒿  
尼詩綠葉被廣隔傳亮登凌器館賦碎綠葉于清者  
蓋謂之白蒿者以較之青蒿爲少白耳其本色終是  
淡綠故文人又稱之爲綠葉也與木以繁字作繁字  
蓋古字通用辨見二卷中悲言草木憔悴之狀本草  
蘇頌曰茱萸木高丈餘皮青綠色葉似椿而闊厚紫  
色三月開紅紫細花七八月結實似椒子嫩時微黃  
熟則深紫別者謂其子墮落詩意當日歌吹盈耳中  
使傳觴之地今則徒見野卉隔花搖落干荒池敗苑  
之中而已感嘆之意皆自古詩麥秀黍離二首化出

蝴蝶舞

二姚本作  
蝴蝶飛

楊花撲帳春雲熱龜甲屏風醉眼纈東家蝴蝶西家

飛白騎少年今日歸

龜甲屏風醉眼纈見二卷惱  
公註中白騎白馬也與畧曰黑

山黃巾諸帥謂騎  
白馬者爲張白騎

梁公子

風采出蕭家本是菖蒲花

二句言其家世之美梁書太祖獻皇后張氏嘗于室

內忽見庭前菖蒲生花光采照灼非世間所有后驚視問侍者曰見否對曰不見后曰常聞見者當富貴

因取吞之是月產高祖按所稱梁公子必南塘蓮子蕭姓以其為蕭梁後裔故謂之梁公子耳

熱洗馬走江沙二句言其意與之豪古西洲曲採蓮南塘秋蓮花遇人頭低頭美蓮子蓮

子清如水。沙會御賤銀沫冷長簾鳳窠斜其服用

本二姚木俱作涯御賤銀沫冷長簾鳳窠斜其服用

之精御賤賤之佳好可以供御者銀沫灑銀屑于上堆起如水上浮沫者潘岳詩長簾竟牀空是長簾乃

者即闌花也鳳窠織作團花為鳳窠者耳種柳

營中暗題書賜館娃二句言其行樂之韻管書陶侃鎮武昌嘗謀諸營種柳營事太平宴

所往之地是江夏武昌之石山置館娃宮劉述註吳宇記越絕書云吳人于硯山置館娃宮呼美女為娃

都賦引揚雄方言云吳有館娃宮吳人呼美女為娃故三都賦云幸乎館娃之宮中張女樂而宴群臣今

吳縣有館娃鄉按種柳管館娃鄉不在一處且止用  
館娃二字本意謂館娃中美人耶然終是歌後語氣  
愚意館娃疑是營妓之別稱與吳郡之館娃官了無  
干涉想公子爲人必自誇工書而又好狻邪之遊者  
故以此  
贈之

牡丹種曲

蓮枝未長秦蘅老走馬馱金斲春草宋玉風賦獵蕙

註秦香草也蘅杜蘅也范子計然曰秦蘅出于隴西

天水芳香也按秦蘅至牡丹開時已老不知是何花

決非杜蘅也走馬馱金斲正子以爲馬負銀鋪之屬

枝牡丹爲伍夫馱金以買之按白居易詩共道牡丹

以屬掘者非也夫馱金以買之按白居易詩共道牡丹

時牡丹甚貴不惜多金以買之花十戶中人賦柳渾亦

有詩云近來無奈牡丹何數千錢買一窠國史補

京師貴游尚牡丹三十餘年矣每春暮車馬若狂以

不耽玩爲恥執金吾舖官圖外寺觀種以求利一本



有直數萬者觀此三則則姚氏之說是也春草卽指

牡丹謂亦是春草之類走馬馱金而往者只捫此春

草而歸以見一水灌香泥却月盆一夜綠房迎白曉

時好尚之奢却月盆障蓋其形似月之半缺者也花盆

古有却月城却月盆綠房花之蕊也花未開時其苞

似之故謂之却月盆綠房花之蕊也花未開時其苞

房皆綠色迎白曉謂美人醉語園中烟晚花已散蝶

迎天曉而花放也酒美人漸作醉語園中晚烟徐起

又闌花飲已久侍酒又盡歌賞花者將去之候散落也

闌希也梁王老去羅衣在拂袖風吹獨圓絃二句舊

盡也梁王老去羅衣在拂袖風吹獨圓絃二句舊

解惟姚仙期註謂花謝而種仍在愚意梁王當是二

妓之姓羅衣亦是妓女之名皆善于歌吹者梁王雖

然衰老羅衣今在席中拂袖臨風而吹蜀國絃之曲

以娛賓客有將夫而尚流連意蜀國絃樂府曲名詳

見一卷歸霞帔掩蜀帳昏媽紅落粉懣承恩吳正子

註中歸霞帔掩蜀帳昏媽紅落粉懣承恩吳正子

帳額也則歸霞作帳額上雲霞解又歸霞或是曉霞

而帳掩為霞影離披掩映下文昏字更襯得起

帳字亦有披音卽作披字解者或帳字原是披字之  
說也蜀帳遮花之幕以蜀中所出布帛爲之故曰蜀  
帳媽紅落粉花色衰敗檀郎謝女眠何處樓臺月明  
之喻罷承恩謂宴罷也檀郎謝女眠何處樓臺月明  
燕夜語花畔之樓臺頓然冷靜明月依然惟聞燕語  
而已吳正子註檀奴潘安小字後人因目曰檀郎謝  
女舊註以爲謝道韞蓋以才子謝安石畜妓而起始  
中有稱妓女爲謝道韞者大抵因謝安石畜妓而起始  
稱謝妓繼則改稱謝女者以爲新異耳○樓臺會本二  
樓臺

後園鑿井歌

晉書拂舞歌詩淮南王篇云淮南

鑿井銀作牀金瓶素纒汲寒漿飲少年  
少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絕天我欲渡河  
河無梁願作雙黃鸝還故鄉入故里非  
徊故鄉苦身不已繁舞奇歌無不泰徘徊桑梓  
遊天外長吉此詩畧祖其義而名與調及辭意  
皆變焉蓋爲夫婦之相愛好者思得長相依也

井上輓轆牀上轉水聲繁絃聲淺

廣韻輓轆圓轉木也今井上圓木轉

繩懸汲器以取水者是牀井欄也絃卽汲水之繩水聲與絃聲相和而成音以比男女相配而成好合

情若何苟奉情

婦人者才智不足論自宜以色為主

驍騎將軍曹洪女有美色粲于聘焉容服帷帳甚麗專房歡宴歷年後婦病亡傳暇往唁粲不病而

神傷暇問曰婦人何哀之甚粲曰佳人之妻也遺才而

好色此自易遇今何哀之甚粲曰佳人之妻也遺才而

者不能痛悼不能已歲餘亦謂城頭日長向城頭佳

一日作千年不須流下去

欲夫婦長得相守而不老也

閒愁歌

花下作○花下舊本作筆下誤

秋風吹地百草乾華容碧影生晚寒我當二十不得

意一心愁謝如枯蘭衣如飛鷄馬如狗臨岐擊劍生

銅吼旗亭下馬解秋衣請貰宜陽一壺酒

荀子子夏貧衣若懸

鶴後漢書車如雞棲馬如狗史記集解

西京賦曰旗

亭五重薛綜註旗亭市樓也立旗于上故取名焉漢

書高帝紀嘗從王媪武負貴酒顏師古註貫除也舊

唐書河南府福昌縣本隋宜陽縣義寧二年置宜陽

郡領宜陽龍池永寧三縣武德元年改

宜陽郡爲熊州改宜陽縣爲福昌縣

壺中喚天雲

不開白晝萬里閒

迷主人勸我養心骨莫愛俗物

相填

此後叫天亦不知浮雲蔽塞白晝迷當

待時而行莫爲俗物填塞其中先自失其本體也

壺中喚天雲

中卽醉中之意吳正子註玉篇廣韻無猥字止有

猥

字同灰音唐音統籤云猥卽厓字音灰相擊也填猥

寫俗物填塞心胸之意也琦按字書旣無此字則爲

詠寫無疑曾本姚經三本俱作喚欺愚意或是喚

詠

二字謂受俗人之喚怪詠笑未知合否○壺中喚天

雲不開會本姚經三本

作酒中喚雲天不開

本

三

秦宮詩 并序

漢秦官將軍梁冀之嬖奴也秦官得寵內舍故以驕名大謀于人予撫舊而作長辭辭以馮子都之

事相爲對望又云昔有之詩後漢書梁冀愛監奴秦官官至太倉令得

出入冀妻孫壽所壽見官輒屏御者託以言事因與私焉官內外兼寵威權大振刺史二千石皆謝

辭之漢書霍光愛幸監奴馮子都常與計事及顯寡居與子都亂長吉以古樂府羽林郎一首言馮

子都事而秦宮事古未有咏者故作此詩與之作對而又有云者昔已有人作此題者矣○曾本姚

仙期本漢字下多一人字唐文粹本漢字在官字下

越羅衫袂迎春風玉刻麒麟腰帶紅樓頭曲宴仙人

語帳底吹笙香霧濃三國志景初元年帝遊後園召才人以上曲宴極樂朝三省曰

曲宴禁中之宴猶言私宴也又曰內宴于宮中謂之  
曲宴仙人語謂人之望見者疑以爲仙也香霧濃謂  
香氣濃郁似霧。衫袂一作烟霧。人間酒暖春茫茫花枝入

簾白日長飛窓複道傳籌飲十夜銅盤膩燭黃史記從

復道望見諸將斐駟註如淳曰復音復上下有道故

謂之複道。人問一作人問吳正子註傳籌一作道故

頭者非杜詩杯行不計籌十夜銅盤一作半夜朦朧  
一作午夜朦朧姚經三本作十夜銅盤愚意晝飲不  
足繼之以夜夜宴未終又預治曉筵沉湎之狀

一申說下則半夜午夜皆作十夜者非也 禿襟

小袖調鸚鵡紫繡麻報踏哮虎斫桂燒金待曉筵白

鹿清酥夜半煮調習而使之知人意也報音還履

多精細事踏哮虎言官能服強暴深論之以鸚鵡  
孫壽宮能得其歡心以哮虎喻梁冀官能柔其粗  
斫桂言其以桂爲薪燒金言其以金爲釜迷異記  
千五百年化爲白是不易得之物而以充口腹之

則餘之山珍海錯重疊羅列者舉一而具見矣。○麻

則吳正子云見唐文粹兩本作霞一本作輟言踏虎

有作麻輟必履屬作霞恐或訛然琦所見文粹本又

一作青蘇夜半桐英永巷騎新馬內屋深屏生色畫開

門爛用水衡錢卷起黃河向身瀉吳正子註桐英桐

經正義王肅曰今後宮稱永巷是宮內道名也三輔

黃圖永長也永巷宮中之長巷陳仁錫曰宮中長廡

相通曰永巷平生色畫謂畫之鮮明色像如生者漢書

以水衡錢為平陵徙民起第宅應劭曰水衡天子私

藏也卷起黃河向身瀉言其用之無節若卷黃河之

水而瀉之以見無所愛惜之意向身是為一身而

用此句本是足以上句爛用二字之意吳正子註以為

言其權勢足以翻河倒海而遂己之貪欲另作一危

者非也正子又謂秦宮止得幸于黃家非得幸于大

內今永巷騎新馬爛用水衡錢等說如御通重假之

流若議其非是者瑋採冀以貴戚可以出入禁中宮

亦隨之出入禁中人生之私錢冀得擅白盜用宮御

盜之以爲己用專權據位目無天子如梁冀其寵女亦敢妄作妄爲勢所必至不可以尋常正論疑之也

○新馬一作珍屏 皇天厄運猶曾裂秦宮一生花底

活鸞籠奪得不還人醉睡靴能滿堂月

天西北大裂案劉向說天裂陽不足地動陰有餘

所以去髮后以竹爲之修者易以屏象瑋珣之類鸞

籠必以鸞形象之也廣韻解類曰靴能毛席通俗文

曰織毛謂之靴能說文靴能靴能皆毳絨之屬上

四句言官之得寵于冀此四句言官之得寵于壽鸞

籠戲奪醉睡靴能爲小人恃寵驕肆竟忘主父爲何

物誰寔階之厲賊

古鄴城童子謠效王粲刺曹操

一本少刺字

鄴城中暮塵起探黑丸斫文吏

漢書尹賞傳長安中奸滑浸多閭里少年

群輩殺吏受賕報仇相與探丸爲彈得赤丸者斫武吏得黑者斫文吏白者主治喪城中薄暮塵起剽劫



行者死傷橫道抱鼓不絕棘為鞭虎為馬團團走鄴城下切玉劍

射日弓獻何人奉相公切玉劍見一卷註射日弓扶

鼓來關右兒香掃塗相公歸知有天子

楊生青花紫石硯歌李肇國史補端溪紫石硯天下無貴賤通用之端溪

硯譜李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青眼為上黃赤為下○吳註云京本無紫字

會本二姚本少青花二字

端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲端溪硯譜端州

為高要郡郡東三十三里有山曰斧柯在大江之南

蓋靈羊峽之對山也峻峙壁立下際湖水自江之淵

登山行三四里即為硯巖也先至者曰下巖下巖之中有泉出焉雖大旱未嘗涸下巖之上曰中巖中巖

之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖龍巖蓋唐取

硯之所後下巖得石勝龍巖龍巖不復取龍巖石色

深紫眼少又舊硯譜端石水中石其色青山半石其  
色紫山極頂者尤潤如豬肝色者佳據二譜言之則  
唐時端硯取自山頂之麓歲其下巖水中之石尚未  
取用所謂踏天磨天割紫雲是登最高山頂而取其  
紫色之石一如登天而割紫雲吳正子謂踏天言水  
中之天端巖之下四時水浸硯工取石皆于水中鑿  
取故曰踏天說非不巧然是備剉抱水含滿唇暗酒  
宋時取硯之法似非確證  
蓑弘冷血痕滿中暗酒蓑以冷血痕謂硯中有碧色  
眼也其眼或散布有似花葩之象故曰青花否則其  
時尚無諸眼之名故謂之青叔以端溪爲後山不然也  
眼者最貴謂之鸚鵡眼永叔以端溪爲後山不然也  
李賀有端州青花石硯詩云暗酒蓑弘冷血痕則謂  
鸚鵡眼知端石爲硯久矣莊子蓑弘惟畫暖墨花春  
弘死于蜀藏其血三年而化爲碧紗惟畫暖墨花春  
輕漚漂沫松麝薰漚沫皆水中細泡漚漂沫謂燕  
中和以麝乾膩薄重立脚勻數寸光秋無日昏  
薰香也

李長吉歌詩

卷三

畫

其上則乾處腴處薄處重處其墨脚皆勻靜數寸中  
光色皎潔如秋陽之鏡白無纖毫昏翳言其發墨也  
○光秋姚經  
三本秋光  
促點聲靜新美石質細緻以筆試之其聲細靜不傷  
毫穎大凡視石之發墨者多損筆上文已言其發墨  
此句又言其不損筆視石之美可知矣初學記伍緝  
之從征記曰孔子牀前有石視之可一枚作甚古朴蓋孔  
子平生時物因楊生一硯而以理也然唐之詩人往  
忌憚杜牧之惜其不能少加以理也然唐之詩人往  
往如此姚經三註以孔硯爲孔方平之欸硯蓋爲長  
吉護短耳殊不知欸硯後五代李後主時方見珍于  
世前此安有所謂孔方平之欸硯  
硯哉○寬頽姚仙期本作寬碩

### 房中思

新桂如蛾眉秋風吹小綠新生桂葉其嫩綠之色如  
詩所謂桂葉雙眉久不描閨人所畫蛾眉之色梅妃  
也其葉尚小故曰小綠  
行輸出門去玉鸞聲斷續

張衡思元賦鳴玉鸞之翠碧  
章懷太子註鸞鈴也在鑪

月軒下風露曉庭自幽

澀誰能事貞素臥聽莎雞泣

石城曉

一統志石城在湖廣安陸州城西北古  
有女子名莫愁者居此樂府所謂莫愁

在何處莫愁石城西者是也長吉此詩專爲媚  
女曉起將別之况故題曰石城曉與樂府所傳

石城樂一章不同

月落大堤上女垣栖鳥起

月落鳥飛天曉之景

細露濕團紅寒

香解夜醉

團紅花也有露潤之其香甚  
寒嗅之可以解夜來之醉

女牛渡天河

柳烟滿城曲

織女牽牛夜來相會至曉亦分別渡河  
復歸本位天暗未曉柳色不甚分明既

曉則見其濃綠如烟滿于城曲之中  
矣○吳正子註女牛京本作石子

上客畱斷纓殘

蛾鬪雙綠

斷纓舊註引說苑楚莊王飲酒命群臣盡  
絕冠纓事與此似無涉按內則衿纓綦履

贈別也女子宿粧未理其蛾眉猶是昨日所畫故曰  
 殘蛾鬪者感其兩眉有似春帳依微蟬翼羅橫茵突  
 乎鬪蓋不忍離別之况  
 金隱體花白帖蟬翼羅名謂羅之輕薄狀似蟬翼者  
 遠詩羅衣飄蟬翼橫茵臥褥也突金金帳前輕絮鵝  
 色鮮異有如突起隱體花謂暗花也  
 毛起欲說春心無所似輕絮柳絮也庾信楊柳歌獨  
 具依然此後春心蕩佚不知又將誰屬飲舉一物以  
 擬一時無有似之者因觀飛絮而覺其相似陳二如  
 日無所似言舍此則無所似甚見  
 其相似也○鵝毛吳本作鶴毛

苦畫短

飛光飛光勸爾一杯酒沈約詩飛光忽我適張鏡註  
 飛光飛光勸爾一杯酒飛光日月光也晉書孝武帝

末年長星見于華林園舉酒  
 祝之曰長星勸汝一杯酒  
 吾不識青天高黃地厚

惟見月寒日暖來煎人壽食熊則肥食蛙則瘦及熊背

中白脂皆為珍味富貴者食之蛙黽粗味貧賤者食

之卑雅熊似豕堅中山居冬蟄當心有白脂如玉味

甚美俗呼熊白冬蟄不食飢神君何在太一安有記史

則自砥其掌故其美在掌神君舍之上林中蹶氏館神君者

封禪書是時上求神君舍之後以尊顯及今上卽位則

長陵女子以子死見神于後苑若苑若祠之其室

民多往祠平原君祠其後以尊顯及今上卽位則

厚禮置祠之內中問共言不見其人云又云天子病

鼎湖甚巫醫無所不致不效游水發根言上郡有巫

病而鬼神下之上名置祠之甘泉及病使人問神君

神君言曰天子無憂病病少愈強與我會甘泉于是

病愈遂起幸甘泉病良已大赦置酒壽宮神君壽宮

神君最貴者太一其佐曰大禁司命之屬皆從之弗

可得見聞其言與人音等時去時來則風肅然

居室帷中時畫言然常以夜天子祓然後入因巫為

主人關飲食所以言行下又置壽宮北宮張羽旗設

供具以禮神君神君所言上使人受書其言命之曰

書法其所語世俗之所知也無絕殊者而天子心獨

李長吉歌詩

卷三

三

喜其事秘也天東有若木下置啣燭龍吾將斬龍足嚼

龍肉使之朝不得迴夜不得伏自然老者不死少者

不哭山海經西北海外大荒之中有洞野之山上布赤樹青葉赤華名曰若木郭璞註生崑崙西附

西極其花光赤下照地楚辭日安不到燭龍何照王

逸註天之西北有幽冥無日之國有龍啣燭而照

之是若木不在天東而啣燭龍亦不在若木之下又

其啣燭而照者乃是西北幽暗日月不照之地與中

國日月所照之處若風馬牛之不相及玩長吉詩意

以日有出沒遂成日月歲時若日長在天不落日則無

日月歲時而人自然可以不死天東當是天西之訛

郵燭龍當是指駕日車之六龍淮南子爰止義和爰

息六螭是謂懸車註云日乘車駕以六龍義和御之

而不覺其說歟。姚何為服黃金吞白玉日服金者

仙期本缺使之二字何為服黃金吞白玉日服金者

壽如金服玉者壽如玉故其書中有餌黃金誰是任

方及服玉者壽如玉故其書中有餌黃金誰是任

公子雲中騎白驢

據文義任公子是古仙人騎驢上

海之任公子解上句引以紙爲白驢之張果解下句

牽扯無當。誰是曾本姚經三本作誰似白驢吳本

作碧劉徹茂陵多滯骨羸政梓棺費鮑魚劉徹漢武

葬茂陵羸政秦始皇姓名史記始皇崩于沙邱平臺

丞相斯謂上崩在外恐諸公子及天下有變乃秘之

不發喪棺載輜涼車中故幸宦者參乘所至上食百

官奏事如故宦者輒從輜涼車中可其奏事遂從井

石以亂其臭行從直道至咸陽發喪禮記天子之棺

四重水兕革棺被之其厚三寸也棺一梓棺二此詩

大旨雖以苦畫短爲名其意則言仙道渺茫求之無

章和二年中

吳正子註按晉書樂志此題乃古

爲太和有聖帝晉改爲天命章和漢章帝年號



祝君  
壽也

雲蕭索田風拂拂麥芒如簞黍如粟

韻會蕭索紫紵

困是謂慶雲簞掃帚也麥芒如簞謂其穗之大而多

有如簞也黍是稷之粘者粟是梁之細者黍大而粟

細黍如粟似言顆粒之多亦闕中父老百領襦闕東

吏人乏訴租說文襦短衣也父老有百領之襦足以

足見民健犢春耕土膏黑葛蒲叢叢沿水脉說文

間之殷實健犢春耕土膏黑葛蒲叢叢沿水脉犢牛

子也國語土膏其動韋昭曰膏土潤也土有肥則色

黑葛蒲沿水而生見雨暘時若不虞夫旱亦不虞乎

也殷勤爲我下田租百錢携償絲桐客殷勤見其急

還租之外尚有贏餘以百錢酬彈遊春漫光塢花白

野林散香神降席

香焚香以請神其氣散布也神降

廟神來而止于拜神得壽獻天子七星貫斷姮娥死  
所供之席也天子使安樂皆天子聖德所致故願獻無  
時和年豐百姓安樂皆天子聖德所致故願獻無  
之壽于天子使安樂皆天子聖德所致故願獻無  
長享無疆之澤七星在天屈曲相次若有繩貫之者  
而終古不移動七星之貫無斷理姮娥之壽亦無死  
期以此爲祝則其壽尚何終盡哉毛馳黃曰李太白  
蒼梧山崩湘水竭張文昌嵩蒲花開月長滿李長吉  
七星貫斷姮娥死供是决絕語遺  
詞絕工。姮娥姚仙期本作娣娥

### 春歸昌谷

束髮方讀書謀身苦不早終軍未乘傳顏子鬢先老  
漢書終軍傳軍年十八至長安上書言事武帝異其  
文拜軍爲胡者給事中使行郡國建節東出關所見  
便宜以問又高帝紀田橫乘傳詣洛陽顏師古註傳  
者若今之驛古者以車謂之傳車其後又單置馬請  
之驛騎家語顏回魯人字淵天網信崇大矯士常  
年二十九而髮白三十一而死

悻悻曹植與楊修書吾王于是設天網以該之顛八

極言其大謂之天網嬌士謂士之強直者爾雅悻悻

勞也詩意謂朝廷搜取賢才其網非不高且大而若

已嬌嬌強直之士終日勞勞竟不能為逸目駢甘華

所取用○悻悻會本二姚木作駢聯也言放眼而觀雖甘

羈心如茶蓼美華彩之物並陳于前無如羈旅之中

心事不堪茶苦菜也蓼水蓼也茶旱雲二三月岑岫

味苦蓼味辛故取以喻心之苦辛

相顛倒誰揭頰玉盤東方發紅照時值天早故以其

秋旱雲烟火岑岫相顛倒者言旱雲之狀似之頰玉

紅玉也李太白詩顏如頰玉盤此則指言曉日之狀

似春熱張鶴蓋兔目官槐小劉楨魯都賦蓋如飛鶴

之春熱張鶴蓋兔目官槐小馬如游龍劉孝標廣絕

交論鶴蓋成陰官槐兔思焦面如病嘗膽腸似絞記

日已見二卷勉愛行注

越王句踐反國乃苦身焦思置膽于坐坐臥卽仰膽

飲食亦嘗膽也日汝忘會稽之恥耶長吉奚事嘗膽

大抵言愁腸絞結有似嘗膽之况故作倒裝句京國

心爛漫夜夢歸家少紛擾無暇念及家事即夜夢歸

家之睡亦少槩可知矣以上言發軔東門外天地皆

浩浩以雷京為苦故出東門外乃覺天地間如此浩

逸註朝搗輪木也馮衍顯志賦發軔新豐兮裴青樹

驪山頭花風滿秦道官臺光錯落裝畫徧峰嶠細綠

及園紅當路雜啼笑一統志驪山在陝西臨潼縣東

麓溫泉所出唐元宗更名昭應山上有驪山老母廟

山左肩曰東繡嶺右肩曰西繡嶺秦道謂秦地往來

臺按歌臺舞馬臺之屬光彩錯落徧于峰嶠之間有

如裝畫細綠樹草之葉團紅則其花也啼謂花葉之

帶露如啼笑謂花葉之舍日似笑也官臺二句承上

李長吉歌詩

卷三

表

驪山而言細綠二句承上花風而言

香氣下高廣鞍馱正華耀獨乘雞

棲車自覺少風調

香氣遊人之香氣卽指鞍馬華耀者而言高廣謂郊野之中地高且

廣可以盤桓宴坐者爾雅廣平曰原高平曰陸是也

後漢書崔儵學識有才思風調甚高北史崔昂

齊書崔儵學識有才思風調甚高北史崔昂

有風調才識。否氣曾本二姚木俱作香風

形影祇身焉足樂豈能脫負擔刻鵠會無兆

曲處詩秦風亂我心曲祇身謂此身也豈能脫負擔

謂未能脫往來奔走之勞左傳馳于負擔刻鵠用馬

援誠見子書中事書云龍伯高敦厚固慎口無擇言

謙約節儉廉公有威吾愛之重之願汝曹效之效伯

高不得猶爲謙較之士所謂刻鵠不成尚類鶩者也

兆吉也。吳正子木作刻鵠引李幽幽太華側老柏

拖真刻鶴服羽衣習乘之非是

如建嶽龍皮相排憂翠羽更蕩掉驅趨委憔悴眺覽

強笑貌花蔓閣行斬殺州隕深微

初學記郭緣生述  
征記及華山記云

山下自華岳廟列宿南行十一里  
木枝幹亭亭直上以建靈輿之形  
文紐裂故比之以龍皮葉細而緣  
翠羽驅馳趨走委實憔悴眺覽之  
爲之開爽遂乃強作笑貌閣與榭  
曲木上鉤衡者亦謂之轅轂紗也  
似乎麤者也微境也又小路也花  
如相阻閣遠烟起于深微如天色  
中所見之景以上十二韻俱述歸途  
下五韻述歸家之事。笑貌與本作  
所就入門媿家老家老異飯而食  
依大樹觀書臨曲沼知非出柳虎甘  
也。以藏虎兇列女傳南山有玄豹  
食者何也欲以澤其毛而成文章也  
韓鳥處繪繳湘儵在籠罩

世網而不能自適者韓鳥

吳正子以為即韓馮馮鳥解見前惱公註中琦謂當是  
 韓地所產之鳥耳繒繳乃繒繳則繩也謂結繩于矢以  
 繳于矢謂之矰賈公彥疏曰繳弋射也其矢曰矰韻  
 弋射鳥獸史記集解韋昭曰繳弋射也其矢曰矰韻  
 甘白鱗魚名陸佃云形狹而長若條性浮似鱸而白  
 或作條莊子儵魚出遊琦按以鱗作條蓋省筆耳古  
 文多有之湘儵謂湘中之儵也籠捕魚器也取亦  
 謂之籠編細竹為之用以掩取魚者韓鳥湘鱗當是  
 實有所指其人一在古韓地境內一在楚地湘水之  
 濱為人所羈廢籠繫欲去而不能者故以矰繳籠鱗  
 為言而嗟狹行無廓路壯士徒輕躁言行步也矰繳  
 其失所也狹行無廓路壯士徒輕躁言行步也矰繳  
 行以無廓大之路故耳雖有壯士心失輕躁亦屬無  
 益我之歸昌谷以言旋者此耳。廓路吳本會本俱  
 落作廓

昌谷詩

五月二十七日作。吳  
 本姚經三本無此註

昌谷五月稻細青滿平水遙巒相壓疊頽綠愁墮地

遠山重巖狀如傾  
光潔無秋思涼曠吹浮媚所見景

潤潔淨不似秋時之象風氣涼曠百物皆光

遇其吹動皆浮媚可觀浮如猶無媚也竹香滿婁寂

粉節塗生翠竹節邊微有白粉生草髮垂恨鬢光露

泣幽淚細草稠生如鬢髮之垂零露沾其上如層圍

爛洞曲芳徑老紅醉山洞或宛轉成曲路乃芳徑之

老紅醉也老紅花之紅而攢攢者醉倚斜傾側之態攢蟲鏤古柳蟬子鳴高邃

攢簇紫也鏤音蒐謂樹木高而深遠之處大帶

而鏤蝕其木也高邃謂樹木高而深遠之處大帶

委黃葛紫蒲交狹淡古詩有黃葛篇葛之莖葉皆青

謂之黃葛者以蔓草中有白葛葛紫葛赤葛諸名故以

此別之耳大帶委黃葛謂葛莖蔓垂而下若大帶之

垂于地者然委字用曲禮主佩倚則臣佩委之義蓋微俯則佩倚于身小俯則佩垂大

則臣佩委之義蓋微俯則佩倚于身小俯則佩垂大

李長吉歌詩

卷三

卑



俯則俾委于地也紫灌木中龍草嫩時之葉紅白色

已詳見二卷註中澗音士亦音以水涯也○大帶吳

本作天石錢差復籍厚葉皆蟠賦生如錢者差參差

帶誤也籍重屨相次如枕籍也厚葉吳本作重葉汰沙

不齊也蟠盤結也感肥大也厚葉吳本作重葉汰沙

大者蟠盤結也感肥大也厚葉吳本作重葉汰沙

好平白立馬印青字徐曰水激過也音與代同沙土

爲水漫流而過則平鋪潔白有似洵汰也立馬印青

字似謂馬立草間離合斷續相配彷彿印成字形青

謂草色也吳正子謂馬身上所印之字按唐六典右

諸監馬印凡諸監馬駒以小官字印之字按唐六典右

印送尚乘者則不須印監名至三歲起脊量強弱正

尚乘者子尾側依左右閑印以三花共餘雜馬上乘

者以風字印左新入處監名印印左右鬻經印之後簡

以賜字印配諸軍及克傳送驛者以出字印並印人者

右頰此是官共之印若民間私教其印各有記別長

吉所見之馬適有印青字者遂以入咏未可知然語  
 義俱雅拙不應出自才人筆底董懋策謂此狀立馬  
 之跡與杜工部六印帶官字不同蓋亦不從吳解然  
 走馬之跡可以辨其成字與否馬尚立而不動安能  
 知其跡之  
 晚鱗自遊瘦鵝眠單峙  
 如字乎  
 晚鱗自遊瘦鵝眠單峙  
 鵝也古書或有通用者眼單峙天色將眼鳥漸歸飛  
 惟有瘦鵝獨峙立而不動也○峙吳本作峙義同  
 嘹嘹濕姑聲咽源驚濺起  
 姑蠓姑也穴土而居下濕  
 天晚則鳴咽源泉源流緩獨石驚濺而起其聲  
 細灑如人聲之幽咽者以狀蠓姑之聲似之也紆緩  
 玉真路神娥蕙花裏  
 按文義當是往蘭香神女廟中  
 之路故謂之玉真路玉真猶云玉女也若指武后恐  
 未是不云自註而云元註其非長吉自註可知矣神  
 娥謂神女也其祠廟之處必有蘭蕙羅生故曰神娥  
 蕙花裏此是遙指其處至高眠二聯方是實言其處  
 苔絮縈澗礫山實垂頰紫  
 者澗礫澗中小石山實山

中果 **小栢儼重扇肥松突丹髓** 栢木中有側栢一種其葉扁而側生團藥

成片微風動播儼似扇形重者重儼相比也突流出

意松樹流山之脂皆黃白色而謂之丹髓者喻其為

道家服食之用有如丹髓龍虎經 **鳴流走響韻** 秋

云丹髓流為汞謂丹砂之液也 **拖光毵** 鳴流溪聲也董懋策以光毵為稻按五月細

作楸楸樹與梓相似惟以木理為別理白者為梓理

赤者為楸其樹高大莖幹直穉可愛其上結角狀如

籬上楸木其線下垂若線謂之楸線詩意謂 **鶯唱閨女歌**

**瀑懸楚練帔** 類鶯聲鬪美以髮閨女子歌聲相比殊不

人語似鳥音謂鶯之綿縵巧唱與閨女之歌甚似且

有二字與下句楚字正相對也楚練楚地所山白縵帔

**風露滿笑**

眼駢巖雜舒墜

笑眼恐是笑恨之訛笑恨與下句舒墜亦相對風露及物受其益者則喜

受其損者則恨也山洞曰巖駢巖山洞之相並而列者或舒張開豁或傾墜頽致也姚經三本以笑眼作

眼笑蓋亦以笑眼難通故耳亂篠遊石嶺細頸喧島

子註細頸謂鳥也楚泉始出貌詩邶風蓺彼泉水山島之中有泉水流出鳥群飛往飲故喧鬧其中也

白脚掃昏翳新雲敬華闕

日光所映華采璀璨可玩闕謚謚厭夏光商風道清深也雲氣深厚不淺薄也

氣謚謚清靜貌夏光夏日之色炎熱可畏故厭之歲華紀麗秋風曰商風時方夏五而用秋時風名殆

以西風爲商風耳高眠復玉容燒桂祀天几霧衣夜披拂眠

壇夢真粹元註谷與女山嶺阪相承山卽蘭香神女上天處也遺凡在焉女山卽女几山也元

和郡縣志女几山在河南府福昌縣西南三十四里高眠謂靜臥齋戒將以進見于神也復白也白己之

李長吉歌詩

卷三

星

心事也玉容卽指神女而言陸雲詩仰瞻玉容張銑  
註玉容謂容如玉也燒桂焚香也天几謂神女所遺  
之几敬而稱之故曰天几霧衣神女所服之衣也神  
女之靈或夜中來降故眠于壇上真心粹念思得夢  
見四句咏廟中之事細玩有似今所  
待駕樓鸞老故  
夢以卜休吉之象○復吳本作服

宮椒壁圯鴻隴數鈴響羈臣發涼思

元註福昌宮在  
谷東唐書地理

志河南府福昌縣有故隋福昌宮顯慶二年復置一  
統志福昌宮在河南府宜陽縣西坊郭保隋煬帝建  
以下五聯皆指福昌宮而言棲鸞當是福昌宮中器  
物如漢時建章宮之銅鳳凰魏銅雀臺上之銅雀類  
當時置此原以待天子巡幸之駕今巡幸久曠棲鸞  
如昔想其歷年故已長矣藝文類聚漢官儀曰皇后  
稱椒房以椒塗室取溫暖除惡氣也鈴謂宮殿簷角  
上所懸之鈴鴻隴其聲也羈臣羈旅之臣涼思凄凉  
之陰藤束朱鍵龍帳着魑魅  
鍵門闕也王宮之鍵故  
思陰藤束朱鍵龍帳着魑魅  
以朱塗之無人啟閉有  
藤延其上若束其鍵者然藤生室內不見天日故曰  
陰藤龍帳御帳有畫龍于上也魑山魑也生深山

中如人而一足俗謂之獨步仙亦題賦之類說文題

老精於也賈公彥周禮疏人而跌身而四足好感

人山林異氣所生為人所害室碧錦帖花檀香衾事殘

丙久無人跡乃為異物所占今謂之西河柳小幹弱

貴枝葉一名赤楊一名觀音柳今謂之西河柳小幹弱

花仙木無人剪伐枝幹橫斜與宿猴所漫之碧錦帖花檀謂

姚仙期解上句以為旛劉須解中事而不知其為人

說之是皆以此數句為神女廟中事而不知其為人

帳之祀及貴嬪靈位設于其中故有龍歌塵蠹木在舞

綵長雲似劉向別錄漢興以來善雅歌者魯人虞公

扇裁雲作舞衣詩哀遠動梁塵李義府詩鑿月成歌

壤制繡段里俗祖風義有如荆錦繡段也風義淳風

高義以下四聯言鄰凶不相杵疫病無邪祀有喪齊

不相鄰有喪春不相杵巷不歌謡論 給皮識仁惠非

角知覲恥 註釋名九十日鮐背有鮐文也郭璞爾雅

氣衰皮膚消瘦背若鮐魚詩齊風總角非兮毛萇傳

而結之以為兩角故曰總角非則狀其總角之貌如

觀面懸也○鮐皮會本二姓本作鮐文 縣省司刑官

戶乏詬租吏 見昌谷之民不好 竹藪添墮簡石磯引

釣餌 古者以竹為簡用以添修古簡之墮者曰釣一

作溪灣轉水帶芭蕉傾蜀紙 芭蕉葉大光潤可以書

蜀峯光晃殺襟孤景拂繁事 山光明晃與絳綵衣襟

紙掃除一切繁事猶 泉樽陶宰酒月眉謝耶妓 泉樽

日入群動息之意 泉樽陶宰酒月眉謝耶妓 泉樽

酒如泉之意晉陶潛好酒常為彭澤令故曰陶宰酒

梁武帝詩容色玉耀眉如月謂眉之灣環狀如初月

也謝安携妓東山故詩人有謝眉之灣環狀如初月

妓之目而稱安為謝郎欠妥

飛至飛孤飛高舉貌單霞巖巖嵯峨危澗聲爭次

赤黑如雲霞之色嚴當作于閉切與黯音同赤黑色

也嵯峨高峻貌危澗泉之自高而直下不平流遇有

激石則聲起石有層次致淡蛾流平碧薄月耿陰悴

水聲亦有層次如爭鳴也淡蛾流平碧薄月耿陰悴

至二七月也平碧夜色清明也薄侵也耿陰微雲也月

行于碧天之上而為微雲所涼光入澗岸廓盡山中

侵見者心意惔然為之不快涼光入澗岸廓盡山中

意之爽漁童下宵網霜禽竦烟翅者鷗鷺之屬

潭鏡滑蛟涎浮珠驗魚戲潭水涵處多有蛟龍居之

浮由知其下有蛟龍潛矣呂谷中或有龍潭在焉故

云一卷中之南園詩有松溪黑水新龍卵句可以互

云一卷中之南園詩有松溪黑水新龍卵句可以互

云一卷中之南園詩有松溪黑水新龍卵句可以互

云一卷中之南園詩有松溪黑水新龍卵句可以互

云一卷中之南園詩有松溪黑水新龍卵句可以互



證韻會驗魚口動貌增韻魚口上見貌讀作嚴薛魚

每日未出及日入後耕于水面出口吸水久則噴出

之累累風桐瑤匣瑟螢星錦城使風吹桐木作聲悲

如珠累累風桐瑤匣瑟螢星錦城使風吹桐木作聲悲

瑟螢飛往來有似天星之流行錦城使風吹桐木作聲悲

州事華陽國志李邵為郡侯吏和帝遣使者二人微

行至蜀宿部候舍邵為出酒夜飲露坐邵問曰君來

時寧知二使何日發耶二人怪問之邵指星言曰有

二使星入益部錦城仰益州也成都志柳綬長縹帶

云以山川明麗錯如錦繡故曰錦城柳綬長縹帶

簞掉短笛吹綴其上也柳條下垂有似青色之長帶連

此特言其形質相類石根緣綠蘼蘆符抽丹漬水之

耳作聲音解者大誤石根緣綠蘼蘆符抽丹漬水之

紅濁作漂旋弄天影古檉象雲臂回泉也檉樹松身

而栢葉性耐寒其材大而多壽翠雲臂者其幹亭

直上無旁枝相附葉皆叢于頂間有似臂形而極

言其高為愁月被帳紅昏雲香蔓刺叢蔽若帳也

掣雲也

會晉挂也讀作猶音香芒麥平百井閒乘列于肆  
蔓蔓生而有刺之花也其廣而盛也禮記唯社邱乘  
麥之有芒者平百井言其廣而盛也禮記唯社邱乘  
共燠盛鄭康成註邱十六井也四邱六十四井曰甸  
或謂之乘乘者以其車賦出長報一乘正義曰邱乘  
者都鄙井田也九夫爲井四井爲邑四邑爲邱四邱  
爲乘肆市鬻之舍也又官府造作之處亦謂之肆詩  
意謂其閒空不耕之地有一乘之廣其中則列爲子  
肆言其屋室之多也按古者地方一里爲井井中  
田九百畝百井則爲地百里爲田九萬畝矣乘得六  
十四井之地約言其地亦五萬七千六  
百畝昌谷中未必有此始修言之耳  
**好學鴟夷子**刺促詳見一卷註成紀人長吉自謂李  
氏系出隴西成紀故云好學鴟夷子言  
欲隱居此地不復出而仕宦也史記范蠡浮海出齊  
變姓名自謂鴟夷子皮耕于海畔苦身戮力○吳正  
子註本傳言長吉且出乘馬奚奴背古錦囊自隨遇  
有所作投入囊中其未成者夜歸足成之今觀此篇  
可驗蓋其觸景遇物隨所得句比次成章妍虫雜陳  
爛斑滿目所謂天吳紫鳳顛倒在短褐者也○成紀

人曾本二姚本作  
成幾人不成文句

銅駝悲

陸機洛陽記銅駝街有漢鑄銅駝二枚  
在官之南四會道頭高九尺頭似羊頭

似馬有肉鞍夾路相對俗語云金馬門外  
聚群賢銅駝陌上集少年言人物之盛也

落魄三月罷尋花去東家

漢書鄭食其家貧落魄無  
衣食業鄭氏曰魄音薄應

劬曰落魄志行衰惡貌顏  
師古曰落魄失業無次也

誰作送春曲洛岸悲銅駝

橋南多馬客北山饒古人

橋南行樂之地馬客騎馬  
尋春之客也北山殞葬之

處古人已客飲杯中酒駝悲千萬春生世莫徒勞風

吹盤上燭

古怨詩行百年未  
幾時奄若風吹燭

厭見桃株笑銅駝夜來

哭

史通今俗文士謂鳥  
鳴爲啼花發爲笑

自昌谷到洛後門

九月大野白蒼岑竦秋門大野望野也白者草木零

張蔭七命據蒼岑而孤生若岑山之蒼然多樹木者

疎時兩旁有似門闕因在秋晴故曰秋門舊註以洛

陽之宜秋延秋二門爲釋蓋以爲卽洛後

門耳不知首五聯皆言未到洛時事也

末雪霰濛曉昏路一本十字作交字蓋以昌谷至洛程

十月末方到之理不知此聯是言在昌谷時事九月

中在家無事秋高氣爽如此十月末有事往洛乃雪

霰雜下昏曉濛昧如此豈非悶事韻會霰說文稷雪

也徐按詩如彼雨雪先集維霰郭璞謂雨雪雜下也

雪初作未成花圓如稷米有撒而下陸佃云闕澹色

俗謂之米雪今名澹雪亦曰濕雪又曰糝雪闕澹色

結畫天心事真空雲則不但曉昏時矣而我之心事

亦如空中陰雲

道上千里風野竹蛇涎痕千里風大

痕有似蛇涎

石澗凍波聲雞叫清寒晨強行到東舍

解馬投舊鄰

道路之中雪霰風冷若此然不得不東勉強而行東舍是長吉在洛之舊居

家名廖者鄉曲傳姓辛杖頭非飲酒吾請造其人

左傳

畢萬蓋仕于晉遇屯之比辛廖占之曰吉杜預註辛廖晉大夫世說阮宣子常步行以百錢掛杖頭至酒

店便獨酌酣暢此借用其事而謂杖始欲南去楚又頭之錢非以飲酒用以酬卜筮者耳

將西適秦襄王與武帝各自留青春

楚地有襄王秦地有漢武帝皆

古來好文之主留青春猶云其名今日尚存其人至今如在也襄王喻當時藩鎮武帝喻時君意中不央

故造鍊者卜之聞道蘭臺上宋玉無歸魂細縹兩行字蟄蟲

蠹秋芸爲探秦臺意豈命余負薪

上四句言去楚之意下二句言適秦

之意風賦楚襄王遊于蘭臺之宮宋玉景差侍文選序詞人才子則名溢于縹囊飛文染翰則卷盈于細

共縹囊謂以青白色之帛爲囊細帙謂以淺黃色之帛爲書衣僅舉上二字以爲囊帙之稱詩人往往

有此爾雅翼仲冬之月其始生其香草也謂之芸蒿  
似邪蒿而香美可食其莖幹婀娜可愛世人種之  
庭故成公綏賦云莖類秋竹葉象春櫨是也沈括曰  
芸類豌豆作小叢生其葉極芳香秋後葉間微白如  
粉汗南人採置席下能去蚤虱今謂之七里香古者  
秘閣藏書置芸以辟蠹故號爲芸閣韻會芸說文草  
也似苜蓿淮南說芸草可以死復生徐案芸草著于  
衣書辟蠹漢種之于蘭臺石室藏書之府蠶蟲謂藏  
匿書卷中之蟲芸本辟蠹今秋芸亦爲所蠹蝕則書  
卷之不堪可知矣詩意謂蘭臺之上已無宋玉之流  
所存書冊大抵半壞蠹魚其地並無好文之顯者楚  
地之行可以絕想今將西適秦地必將有所遇合豈  
令余窮困無聊而至于負薪自給乎

七月一日曉入太行山

元和郡縣志太行山在懷州河內縣北二十五

里圖書編太行山在懷慶府城北其山西自濟  
源東北接河內修武輝縣林縣至磁州界綿亘  
數十里峯谷巖洞景物萬狀雖各因地立名然  
實皆太行爲中州巨鎮山西志太行山跨山西

河南直隸三省形大而原遠延袤千餘里不絕  
地界中外省畫東西聳為恒岳融為霍鎮秀如  
中條奇如五臺險如三關靈境  
名跡隨地異稱皆其支脈云

一夕繞山秋香露溘蒙萊之六月為夏七月為秋晦朔

而香氣發越故曰香露溘依也蒙兔絲也萊王芻也

見爾雅新橋倚雲阪候蟲嘶露樸日澤障一日山符

也雲阪山深有雲氣生處之阪候蟲嘶候時而鳴之蟲

鮑照詩寒光蕭條候蟲嘶字會本之叢生者阪際生雲

樸間疑露皆是曉景○嘶字會本之二姚木俱洛南今

作新上句甫下一新字對句復用之恐誤洛南今

已遠越余誰為熟誰為熟志在早起而行不能熟兼

也○洛南姚仙期木作洛陽越余姚石氣何凄凄老

經三本作越禽謂越地來禽果非是

莎如短鏃多毛大者如燕近道者如杏人許謂之香

莎如短鏃多毛大者如燕近道者如杏人許謂之香

莎如短鏃多毛大者如燕近道者如杏人許謂之香

附子一名雀頭  
香合和香用之

### 秋涼詩寄正字十二兄

閉門感秋風幽姿任契闊

幽姿幽雅之姿謂十二兄也俗以久不相見爲契闊

與毛萇詩傳動苦之訓不同

大野生素空天地曠肅殺

素空秋氣清明貌

露光泣殘蕙蟲響連夜發

露沾蕙上有如人淚蟲聲夜以繼日達旦不止。露

光會本二姚本俱作光

房寒寸輝薄迎風絳紗折

寸輝燈也薄者不明貌絳

紗謂帳帷類後漢書馬融常坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂折者因風而轉折也

披書古

芸馥恨唱華容歇百日不相知花光變涼節

花光指春景涼

節指秋時

弟兄誰念虛賤翰旣通達

賤翰書信也

青袍度白馬

草簡奏東闕

見十二兄爲正字之榮正字官從九品其服青色度作騎乘解草謂造爲草稿

李長吉歌詩

卷三

哭



也簡手版也古者以竹爲牒謂之簡後世易之以紙不可名以簡矣而手板之類猶謂之簡御史彈章謂之白簡蓋沿古爲名耳史記蕭丞相營作水中央官立東闕北闕。白馬一作瘦馬

笑覺見半牀月長思劇循環亂憂抵覃葛傳元怨歌夢中相聚

循環憂來不能過鮑照詩憂來無行伍歷亂如覃葛

詩周南葛之覃兮施于中谷毛傳云覃延也謂葛之

也蔓延